

المسرح

العدد ٦٨



السيدة منيرة المهديّة
كما تريد أن تكون



الادارة

مطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ١٢٥١

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صايم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

حفلات التكريم ..

واتحاد النقاد

منذ أمد غير قصير نبتت فكرة في الرؤوس مشارها تكريم يوسف

وهي بمناسبة سفره

وفكرة اقامة حفلات التكريم فكرة وجيهة في حد ذاتها .

ولسكن لماذا يكرمون يوسف وهي ؟

لانه أقام وحده عملاً لم يستطع أحداً اقامته

ولانه جازف بماله للوروث ، وبمجهوداته العديدة ، في سبيل اقامة

نهضة تمثيلية في البلد .

من أجل ذلك يستحق يوسف وهي أن تقام له حفلة تكريم .

حسن جداً أن يكرم يوسف لمجهوده ، ولا اعتراض لنا على ذلك

انما وجه الاعتراض أن يقوم جماعة النقاد دون سواهم بهذه الحفلات

التكريمية .

بين يوسف وبين النقاد معركة حامية .

وهذه المعركة تلخص في أمر واحد هو .

اختلاف وجهة النظر بين يوسف والنقاد .

فهو يريد لهم عيداً مسخرين لارادته يشيدون بذكوره ، ويمدحونه

بحق وبدون حق

وهم يريدون ارضاء ضمائرهم ، واطلاق حرية النقد على منتهائها

فاذا مدحوه ولو كانوا كذابين منافقين فهم طهرة أبرار علماء مقربون

وان تقدوه ولو كانوا صادقين ، فهم سفلة رعا جبهلاء مغرضون
وهكذا يأتي النقاد الرضوخ لرغبات يوسف ، ويأبى يوسف أن يعترف
بأنه بل يأتي بذلك أن يجعل للقد قيمته ، ويقدر حرية الرأي حق تقديرها .
وبذلك أيضاً يظل النزاع قائماً .

النقاد ، انتقدوا يوسف في حدود الفن والعمل المسرحي .

ويوسف أهان النقاد في أشخاصهم وكرامتهم وفي سمعتهم

إذن هل كان يليق أن يجتمع النقاد والنقاد دون سواهم لتكريم
يوسف وهي ؟

هذه هي القضية من أولها الى آخرها

وأنا بصفتي ناقداً — ولو الى حد ما — لا أَرْضى لضميري هذه الوصمة
مطلقاً ، ولا أريد أن يقال اني اجتمعت مع زملائي لتكريم من أهاننا جميعاً
لذلك انسحبت من حفلة التكريم هذه .

ومن جهة أخرى قالوا ان اتحاد النقاد يجب أن يتولى هو حفلة التكريم
ليثبت وجوده

وبصفتي سكرتيراً لاتحاد النقاد ، لا أرى مطلقاً أن يبدأ الاتحاد حياته
بمثل كهذا يعد وصمة سوداء .

وأعلنت أيضاً هذه الرغبة لزملائي

وفوق ذلك فقد صرحت لهم انهم اذا صمموا على أن يتولى الاتحاد هذا
العمل فأنا مستقيل منه حتى يتسع لهم المجال وحتى لا يقال اني أسعى لعرقله
هذا العمل بسبب عداة شخصي أو غير شخصي بيني وبين يوسف وهي
هذا هو كل النزاع وما أحسب هناك نزاعاً بالمعنى المقهوم
ومهما يكن فأنا أحبذ تكريم يوسف ، على ألا تكون للنقاد يد في
ذلك التكريم .

والمسألة بعد ليست مهمة بالدرجة التي يتصورونها

محمد عبد المجيد صايم

على مسرح الفن

انتقادات

ملأت الجوسمى اشاعات متعددة ، عن الحركة التي تقوم بها السيدة منيرة المهدية ، عن ضم السيدة فاطمة سرى الى فرقتهما . والسيدة فتحية احمد أيضاً .

والثؤكد تماماً أن السيدة منيرة فكرت أن تحدث « عملية » ذات شأن في رواية كليوباترا ، وقررت أن توزع أدوارها كالتالى :

منيرة المهدية	مارك أنطوان
فاطمة سرى	كليوباترا
فتحية احمد	اسباكوس
سمحة بغدادى	الجارية الوصيفة

وفعلاً بدأت المفاوضات وكادت تنتهى بالاتفاق مع السيدة فاطمة سرى أولاً ، ثم مع السيدة فتحية احمد ثانياً .

وفي آخر لحظة ، حصل خلاف بين السيدة منيرة والسيدة فاطمة سرى ، في صيغة الكنتراوتو وكيفية كتابته . أدى الى وقوف المفاوضات ثم انقطاعها .

وعلى ذلك غيرت السيدة منيرة خططها ، واتفقت نهائياً مع السيدة فتحية احمد بعقد يمتد الى مدة شهرين ، قابل للتجديد بعد ذلك . على أن يتقاضى في الليلة الواحدة خمسة جنيهات مصرية .

وبدأت السيدة فتحية حفظ دور كليوباترا ، وبدأت السيدة منيرة حفظ دور مارك أنطوان

وستظهر الرواية بهذا المظهر الجديد يوم الخميس ٥ مايو سنة ١٩٢٧ على مسرح برتانيا ،

بعد الرحلة التي ستقوم بها السيدة منيرة في الوجه البحرى .

في الخارج

ومن ضمن الروايات التي ستمثل في خارج القاهرة رواية كليوباترا .

إذن من الذى سيمثل دور مارك أنطوان ؟ هو الاستاذ عبدالعزيز افندى خليل .

وعبدالعزيز مثال حي في الصبر ، فقد كان من المحقق أنه سيمثل الدور قبل عبدالوهاب ، وحالت الظروف بينه وبين غرضه ، ولكنه صبر مؤملاً ، حتى حقق الله أمله وعاد اليه الدور وأول مرة سيظهر في الدور يوم الاحد ١٧ أبريل في مدينة بورسعيد .

فإذا أسقطنا من حسابنا الطرب . فإن عبدالعزيز سينجح من الوجهة المسرحية الفنية نجاحاً كبيراً . وعلى هذا يكون دور مارك أنطوان قد تبادلته ثلاثة :

أولاً : محمد عبدالوهاب

ثانياً : عبدالعزيز خليل

ثالثاً : السيدة منيرة المهدية

رى أى الثلاثة سيكون نجاحه أوفر ؟

مبشرا

يتساءل الناس لماذا غادرت السيدة منيرة مسرح رمسيس ؟

والجواب يتلخص في حكاية قصيرة .

استأجرت السيدة منيرة مسرح رمسيس لمدة سنتين بإيجار شهرى يبلغ ١٣٥ جنيهاً بالضبط

وفي الوقت الذى استلمت فيه التيارات ، قرر قومسيون التيارات أن الصفوف في الصالة ضيقة فيجب أن يتسع ما بينها

وبدلاً من ٣٠٠ كرسى في الصالة أصبحت الصالة تحتوى على ٢٠٠ كرسى فقط

وفي هذا الوقت عينه كان يوسف وهبى يخفى لانه لم يجد له مسرحاً يعمل فيه ...

قابلت السيدة منيرة الاستاذ اسماعيل وهبى وأفضت اليه برغبتها في مغادرة رمسيس لانه سيصبح ضيقاً ، بل لأنها سمعت أن يوسف لم يجد له مسرحاً يشتغل فيه فأشفقت عليه .

وكان الاستاذ اسماعيل سريخ التلطف ، فصدق أن سمع هذا التصريح حتى أعاد اليها العروش واستلم التيارات من جديد .

وعادت السيدة منيرة فاتفقت من جديد مع الحاج مصطفى حفى مدير تيارات برتانيا . والعود أحمد باست .

لهم بفرار

ويتساءل الناس الآن هل تفتتح السيدة منيرة عامها الجديد ابتداء من الصيف برواية توسكا ؟ والجواب : أن رواية توسكا ستكون افتتاح موسم الشتاء .

وحوالى ٢٠ مايو ، بعد أن تنتهى من اخراج كليوباترا بمظهرها الجديد ، ستخرج رواية « لهم بغداد » وهى الرواية المعروفة في جميع أنحاء العالم والتي عرضت في السينما منذ أشهر في مصر .

وهذه الرواية بقلم الاديب المعروف « الاحف » وهو في غنى عن التعريف وتقرىظ فكاهته وأدبه

وبعد هذه الرواية ستخرج رواية صغيرة أيضاً مشهورة جداً وقعت حوادثها في بلاد الهند . ثم تبدأ في اخراج رواية توسكا .

وليس صحيحاً ما يشاع من أن أربعة ملحنين يشتغلون في تلحين توسكا !!

وليس صحيحاً أن السيدة منيرة عرضتها على
عبدالوهاب ليأخذها فطلب ٧٠٠ جنيه ١١
القهوة بفرق!

في مساء الثلاثاء ١٢ أبريل حصلت حادثة
تاريخية يجب أن نسجلها هنا ، فقد أوشك الفن
أن يغسر فيها خسارة لا تعوض .
وتفصيل الحادثة أن فرقة رمسيس عادت
من السفر في ذلك المساء .

واجتمع الاستاذ عزيز عيد بنفر من اصدقائه
هم الاديب احمد رامى — سيد افندى قدوى
حبيب افندى جاماتى — ثم الاستاذ الذى يدرس
اللغة العربية للسيدة فاطمة رشدى ؟
وانفقوا جميعاً على ان يركبوا البحر في زهرة ليلية
وفعلوا استقوا قارباً ومعه السيدة فاطمة رشدى
والاديب رامى لا يترك فرصة نادوة كهذه
تمردون ان ينشد لهم الشعر .

وانطلق ينشد وهم يندمجون معه ، حتى
اخذتهم النشوة ، فاطفأوا الانوار ، وتركوا
القارب يسير على غير هدى .

وجأة اهتز القارب هزة عنيفة وانسابت اليه
المياه . . . فقد اصطدم بسفينة محملة الاحجار ا
كان اسرعهم الى النجاة حبيب جاماتى فقد
قفز الى المركب الكبيرة فأمن على نفسه الفرق
ومديده الى السيدة فاطمة رشدى فانتشلها
من شعرها .

ونجا نصف الفن . ا
وأمسك رامى عزيز عيد لينشله بعد ان
انقذ نفسه ، وجره اليه ، فطلعت الجاكته في
ايدى « وبقى عزيز في القارب حتى اعدوا عليه
الكرة فانقذوه

ونجا النصف الآخر للفن ١١
ثم انقذوا الباقين ، واستمروا جلوساً فوق
الاحجار في المركب الاخرى حتى طلع الفجر
ورست على الشاطئ ، فزلوا وانطلقوا الى منازلهم

انكتب لكم عمر تانى يا ولاد .
وهكذا الادب شؤم على صاحبه وعلى من
يلتصقون به

ممنوع القهوة

ذهبت مع صديق لي لزيارة السيدة عزيزه
أمير في مكتبها . . . في شارع البرجاس . . .
جاردن سقى : وكنت في أشد حالات التعب .
مفيش فنجان قهوة يامف ؟ ا

و « مف » اسم التجب الذى اطلقوه على
السيدة عزيزه ، وهو مختصر اسم « مفيدة » ا
فتشجعت أعصابها حين سمعتني اطلب القهوة
وصاحت :

« قهوة ايه يا فندى . انت فين ؟ هنا ما حدش
يطلب قهوة ولا سجائر و . . . »
وعند ما جاء ذكر السجائر هدأت قليلا
وقالت مبتسمة :

« طيب هات سجاره » .
فتشجعت انا الآخر وصحت :
« ما دمت لا تعطينا قهوة ، فنحن لا
نعطيك سجائر » ا

يا حضرات السادة الزوار . لا تؤملوا أن
تدخلوا سجائر على حساب عزيزه أمير ، أو تشربوا
قهوة في مكتبها . . . أو : ماء . ا

كلب

منذ أيام قلائل كنا نسير في شارع الفى بك . . .
محمد محمد ومحمد توفيق وأنا .

واذا كلب صغير لطيف أبيض اللون يسير خلفنا
وما زال محمد محمد يغرى الكلب بأن يتبعه
حتى وصلنا الى مدخل مسرح رمسيس .

دخلنا فدخل الكلب خلفنا
وهناك حبسه محمد في غرفة صغيرة « واستلف »
قرش صاغ احضر له به ا كلا .

وفي اليوم التالى ، وعند الظهر تقريباً جاء
محمد الى مسرح رمسيس ومعه طوق وسلسلة فربط

الكلب وجره وخرج به

وبينا هو يسير ، اذ افلت منه الكلب . فغرى
خلفه وأمسك به وأخذ يربطه من جديد .

وفي هذه الاثناء اجتمع حوله عدد من
الاطفال وأخذوا يضحكون منه

ثم جاء اثنان من « الخواجات » ووقفا
يتشاوران .

عرف احدهما الكلب وأراد ان يسأل عنه
محمد محمد .

ولاحظ محمد ذلك فاخطف الكلب وحمله
واخذ يجرى والاطفال خلفه يرمونه بالطوب
والاحجار حتى وجد « تاكس » فركبه وانطلق به . .

ودكرتني هذه الحكاية برواية « عيشة
الكلاب » التى مثلها شارلى شابان في السيما .
والقياس مع الفارق . ١١

مولود صغير

من الذى يجمل الاستاذ الشيخ خالد افندى
شقيق السيدة أم كلثوم ؟ ا

كلنا نعرفه ولسكن الفيلين يعرفون انه
متزوج :

ففي الاسبوع الماضى فتح الله عليه بطفل
صغير سماه . . . لا أدري ماذا .

وأرادت « خالته » ان تفرح به ، فأقامت
له حفلة ساهرة ، اشترك في احيائها ودفع نفقاتها
مناع . حنفي الدريني . البارودى : بولس . ثم
لا أدري مائة أو مائة وأربعة من الاصدقاء والعشاق

والحبيبة . ما عدا رامى . وقد بلغنى ان الاخير
وعد بأن يعمل قصيدة تهنئتها بالحب القصبجي ،
وتغنيها أم كلثوم . ا

مبروك يا عم الشيخ خالد :

ربنا يطول لك في عمره ، ويطول له في عمرك
ويطول لكم اتم الاثنين في عمره خالته . ا
ومن حوها . قديما وحديثا . ؟ ا

شارلى شابان

حول شركة السيدنا ..

ماذا يقولون ؟!!

اطفال يلهون !!



منذ عهد قصير ظهرت فجأة في البلد شركة « ايزيس فلم » السينمائية

وككل عمل جديد ، تارت حولها ضجة هائلة لا يزال صداها يرن الى الآن في اجواء القطر المصري وهذه الضجة مشارها ، ان سيدة واحدة ضعيفة بنفسها ، قوية بعزيمتها ، صلبة بارادتها ، تقدم على عمل كهذا العمل الذي تعجز عنه الشركات وصاح المتشائمون : انه عمل سيفشل قريبا لماذا ؟ هم انفسهم لا يعرفون السبب ، ولكنهم متشائمون والسلام .

وكان من الطبيعي جدا ان نقدر نحن الظروف فان كل عمل جليل كهذا لا بد له من خصوم يقومون في وجهه ، ويحاولون تحطيمه وهدمه ، والحمد لله الذي جعل خصوم هذا العمل في



عزيزة أمير

غاية الضالة بحيث لا يحسبهم احد وحجتهم هم : اي رجل فني في مصر يستطيع ان يدير الشركة فنيا ويخرج الروايات ، وانتم يا سادة ، ما مبلغ علمكم بالفن ، وما مدى اطلاعكم حتى اذا شرحنا لكم ، او شرح لكم الرجل الفني نظرياته استطعتم مناقشته وتقدمه ؟

ثم اكان يليق بكم ان تنبجوا وتشتعوا قبل ان تعرفوا شيئا او تبصروا غملا ؟ تحكمون بان العمل الذي تقوم به السيدة عزيزة امير عمل ساقط لاقية له هل رأيتم شيئا ؟ هل شرح احدكم دقائق هذا العمل ؟

هل وقفتم على اسراره وعلى ما يجري في الحفاء ؟ لاشئ من كل ذلك ، ولكنكم تريدون المشاغبة والسلام

والآن رغم ما تقولون به انتهى القلم ، وسيعرض قريبا ، وهناك يصح ان تتكلموا ، أما الآن فكل ما تقولونه يدل على جهل وغباوة .

وبعد فلم اكن في حاجة للحديث عن نفسي لو لم يقم بالامس شاب من خريجي باوات عماد الدين ينتقد القلم ، ويحمل على الشركة ثم في الوقت نفسه يسبني ويشتمني بلا مناسبة ويرميني بالهم حزافا لانني شجعت السيدة عزيزة امير ، ومحدث ، بخير عن الشركة .

انا منافق ، انا غير نزيه ، انا مغرض سافل اكل هذا جميل جدا ، وكل هذا اعترف به

السيدة عزيزة امير آخر صورة لها

يا عزيزي عدلي فاذا تريد ؟

أنا رجل مأجور ، ضميري سافل منحط ، أقوم بعمل وانتقاضي عليه أجراً ، فهل من لوم علي في ذلك ؟

لنفرض أن كل هذا صحيح فما اعتراضك انت ؟ هل كنت تريد أن تكون أنت في مكان هذا ؟ حسن ، أنا متنازل لك عنه

ولكنك تجهل من أنت ، أنا كما قلت لك - اذا صح رأيك - رجل مأجور ، ولكنك أنت شاب متهم في عرضك ، متهم في رجولتك ابتلاك الله بطراوة الوجه ، وبضاضة الجسم ، فكان هذا شؤماً عليك

أنت شاب « لين الركبة » كما يقول العرب ، لا هم لك الا الاستلقاء بين أحضان الرجال ، لقاء ما يسد حاجتك .

ولو شئت لك كرت لك مائة اسم ممن تبادلوك وعشوا بك ، ثم غادروك طريق الارض مغفر الوجه بالتراب ، ما مقلوبا لا تستفيق ا

هاك اللطمة الاولى يا عزيزي عدلي على أسف مني ا



عزيزة أمير

وهم الآن يشتغلون في وضع الكتابة في
• واضعها • باللغتين العربية والفرنسية
وفي وقت قريب ستقيم السيدة عزيزة أمير
حفلة تدعو إليها الكبراء والصحافيين بمناسبة
تكوين الشركة وأخراج أول شريط لها
هذا ويسألني الكثيرون عن ايضاحات
بخصوص الشركة وادارتها وعملها
وكل من يريد ايضاحا عليه مغالبة مديرة
الشركة السيدة عزيزة أمير وكل الاتفاقات يجب
ان تكون معها دون سواها بمكتب الشركة
بشارع البرجاس رقم ١٠ بجاردن سق
هذا وفي فرصة أخرى سنوافي القراء
بايضاحات أكثر من ذلك

الرسائل

لاتنسوا أن جميع الرسائل والمكاتبات
الخاصة بمجلة المسرح ترسل باسم محررها
بمطبعة البشلاوي بمصر تلفون رقم ٤٢٥٠
بستان .

يتموننا بعدم الشرف ، وعدم النزاهة ، والذين
يرموننا بالتسفل والاعراض
لصوص ، ويتهمون غيرهم باللصوصية
نصابون ، ويحاولون ان يسيثوا الي غيرهم
من ذوى السوابق ، وتأبى نفسيهم المنحطة
إلا ان يشوهوا عمل سواهم
عزيزى عدلى . . هذه هى اللطمة الثانية
... وعلى أسف منى !

اقسم لك اننى لم اكن لأحاول الرد عليك أو الاهتمام
بك ، فليس من عادى أن أكلف نفسى عناء حمل
الاحجار لارجم بها الكلاب . . وليس من عادى
أيضا أن أحمل قبضة من التراب أقذفها في وجه
القردة والنسائس . . وليس من عادى أخيراً ان
أحمل علبه من « الطين » ألطخ به جبين المنحطين
المتهمين في رجواتهم وأعراضهم وشرفهم
وبعد فلست أنت الذى تلقى الاحجار ، وليس

عبد المجيد بمن يتسمون لمثلك إلا برغبة منهم . .
ولست أنت الذى تعاجزنى ، فلست بحمد الله من
المولعين بك ، أو المغرمين بامثالك من الذين
يتسولون بأجسامهم وغيرها

أنا آسف جداً اذ أضعت وقتى في حديث معك
لا فائدة منه . ولكنى كنت خالى الذهن ليس
لدى عمل في هذا الصباح فلهوت بك ، على أسف منى
لا تظن اننى سأحاول الرد عليك في كل
يوم ، فهذه آخر صفة أصفك اياها على وجهك
ان كان فيه حياء ، وعلى . . ان بقى هناك ما يتحمل
الصفح . !

..

والآن زجع فترة لمتابعة الحديث عن شركة
السينما (ايزيس فلم)
قلنا أن عمل الشريط انتهى

وكان من المقرر أن الرواية تقع في ثلاثة
فصول ، ولكن بعض التحسينات أدخلت عليها
وبعض المناظر والمواقف أضيفت اليها ، فأصبحت
تقع في خمسة فصول طوال انتهى عملها جميعا



السيدة عزيزة أمير ومحرر المسرح

وفي مساء الجمعة . . حوالي الساعة العاشرة
مساء قابلني زميلي حماد
قل هل قرأت ما كتبه عنك عدلى :
قلت : لا لم أقرأ بعد
قال تعال أقص عليك حادثة تدل على لصوصية
هذا المنافون
في يوم من الايام سلمته « شيكا » على بنك
مصر ليصرفه لى ، فصرف القيقعة وقدرها سبعة
جنيهات ووضعها في جيبه
ولما قابلته وطلبت منه القود اعتذر بانه
صرفها لانه في حاجة اليها
ومرت أشهر ولم يدفع فطالبت

أرسل الى خطاباً مسجلاً يخبرنى انه أرسل
المبلغ داخله ، وليس في الخطاب مليم واحد
ولما رأيت ان المسألة تطورت ودخلت في
حد النصب والتزوير ، قدمت بلاغا للنيابة العمومية
فقبضت النيابة عليه وحررت له محضراً بذلك
قص على زميلي هذه القصة وأنا واجم مذهول
فلم أملك الا نشرها ليرى القراء من هم الذين

في معرض الرسائل

مقتل الحب ..

مرارة السلوانه ..

- ٦ -

وعندما يجتمع حولي ألف من أصدقائي يجاذبونني الحديث ..

وعندما يشرع كل منهم يكتبني على هذا الحب الذي غمست فيه نفسي ، وتجرعت صابه ، ورضيت أوصابه ..

وعندما يتحدثون عنك بسوء ويذكرونك شر ذكري ..

عند ذلك أفزع منهم ، وأفر من مجلسهم ، وأعمد الى الوحدة القاتلة أعيد فيها ذكرالك على لوحة خيالي ..

انهم يصورونك لي بصورة بشعة .. ويزدرونك ويمتهنونك ، وما يزيدني ذلك الاحبا فيك ، وشغفاً بك ، وحنيناً الى لقيائك ..

ان حديث السوء عنك يصيب جرحاً في عاطفتي فيدميها .. المرأة التي احببتها بحترها الناس .. ؟

هذا ما يؤلمني ، ويجعلني جدهم حلال الى أن أمد لك يدي صانحاً : « ها أنا لك وحدك .. انهم لا يفقهون .. انني احبك وهم يجهلون .. »

الناس جهلاء يا عزيزي : ان النكابة بالمفؤود لا تطيب فؤاده ، ولا تحير خاطره السكبر .

يظنون أنهم حين يذكرونك أمامي بسوء ، أنقر منك ، واحتفرك احتقارهم ، وأزدريك ازدراءهم ، والحق معها كانت غضاضة . ان ذكراهم هذه تحرك آلام نفسي ، ومتى تحركت أوتار الآلام عندي فهي لا تصدر نغماً غير نغم حبك وهواك ..

وها أنا الآن بعد جلسة عملة معهم ... الليل بعد الانساف ... وخصلة الشعر أمامي لا أجسر على مسها ... يخيّل الى أنها شمعة من النار ..

انني أحاف فأرتجف فأبكي .. وكما نظرت اليها كلما تذكرت شعرك الذهبي اللامع ..

أوه .. لو أنك تحبينني لتذكرت . ولكنك عابثة فلا تذكرين !

في الليلة الاخيرة ، كان وجهي يفوص في ذلك الشعر ، وكنت أسرف في تقبيله ، حتى لا أكاد أحزم أني قبلت كل شعرة على حدة ..

ومن ذلك الحين ، كلما جلست الى امرأة فأدنت شعرها من وجهي ، أحس بنار آكلة تلهم شفتي ، وأكاد أهجم عليها فأقبل شعرها عدة قبلات ؟

أبـة امرأة تستطيع أن تنسيني ذكرالك ؟

لو استطاعت احداهن أن تحول ميولي وعواطفى اذن لا اعتبرتها امرأة قدسية ، أخشع لديها خشوع لنؤمن الواصل من ايمانه ساعة الخشوع ..

وأهل ما أجزع له أن السيدات يقرأن هذه الرسائل ، فيعطفن على وريثين لحالي ، وأسمع من أفواههن كلمات الرثاء ، وعبارات الرحمة والحنان ..

ومن بذلك انما يضاعفن آلامي ، ويزدن عذابي ..

أحس أنهم يسخرون مني ، ويهزأون بي .. والا فهل في الحياة امرأة تعطف على الرجل ؟ وهل في الدنيا قلب امرأة يخلو من السكر والرياء ؟ ان المرأة حين تفكر في الرجل انما تفكر في نفسها ، والذي يفكر في نفسه لا يرجي منه خير لغيره ..

بذمتك هل أحسست يوماً بشبه راحة لرجل ممن اختلفت على حبهم جميعاً ؟

لى صديقة أحبها تقول لي دائماً : « انني أقرأ رسائلك ... تلك المرأة غادرة ... انها سافلة انني أنكى من أجلك أركها ولا تفكر فيها ! »

وحين أسمع قولها هذا أشعر بدموعي تطف من عيني ولكني أدير وجهي عنها حتى لا أرى رسول شقائي ، ودليل ضعفي ، وشاهد العظمة المحطمة ..

ان الضعف حسنة في كثير من الاحيان ، ولولا ضعفي واستسلامي لما قاسيت هذا العذاب ، وأنت التي حولت كل حسنة في نفسي الى سيئة محققة ..

وجاءت أيام العيد ، وظننت أني سأمتع نفسي برأى أفراح الناس ، وأزج بها في تيار السعادة الذي يسرون فيه متلهلين مستبشرين ..

ولسكني نعمت على العالم وعدت كثيراً يا أساء ..

لماذا يفرحون بينما أنا أتألم وأتعذب ؟
لماذا هم سعداء بينما أنا شقي بائس ؟
كيف يضحكون ويستبشرون ، بينما أنا حائر
لا تسع المدينة دعة من دموعي ، ولا أجد بقعة
هادئة أناجي فيها تذكارات الماضي وأسكب
العبرات . . . ١٢

اللهم هذا ظلم لا يرضيك . .
هنا شعرت بالنقمة على الطبيعة التي حركت
في نفسي عاطفة الحب . .
ألم تكن هذه الطبيعة بقادرة على أن تمحو
من الوجود ؟ ١٣

وفي ذلك المساء . . في مساء العيد ، والناس
سعداء يفكرون في أسباب المرح واللهم ، ويدبرون
خطط الحب والاستهتار . . في ذلك المساء كنت
وحدى أفكر في الانتحار . . ١٤

ومن أسخف استهتار القدر أنني أجد من
يخشى على الموت . . ١٥

تلك الصديقة دائماً تلاحظني . . ودأماً أجد
في الاستسلام اليهالة وعزاء . . ولكنني
أخشى منها على نفسي ١٦

إنها كالطفلة . . ولكن لعب الأطفال يكون
في الغالب خطراً . . ١٧

في ذات ليلة أقفلت نوافذ غرفتي وأسدت
الاستار ، وجعلت أصغي الى اصدااء صوت
الفونوغراف تتجاوب في انحاء الغرفة الحزينة . .
رحم الله الشيخ سيد درويش ، وأحسبه كان
منكوباً مثلي يوم لحن دوره المشهور « أنا هويت
وانتهيت » وملاًه في الفونوغراف . . ١٨

ومن تلك الليلة ، وكما شاقني البكاء ، وشعرت
بالحنين الى الدموع ، عدت الى صوت الشيخ سيد
درويش أستجدي به الدمع فلا يلبث أن ينهمر . .
انه يبكي في فنه ياسيدني . . ولكن اتفهمن
أنت الشيخ سيد درويش ؟ ١٩

ذلك فنان لا يعرف مبلغ تأثيره الا من
كانت له عاطفة جريحة . أو عين قريحة . ١
كان الرجل قطعة من العاطفة السائلة ، ينحدرو
الى كل قلب ، ويؤثر في كل نفس لانه كان يحس
ويتألم ١١

والالم يأتلف مع الالم دأماً ، وصدح النفس
الجريحة لا تشعر به الا نفس جريحة ١
وهذا الدور على الاخص من تلحين الشيخ
سيد . فيه طرب ، وفيه ألم ، وفيه حياة مشتعلة
تحرك كل وجدان ١٢

وبعد كل ذلك فهو قاس على الشاعر والنفوس ١
من الذي يسمعه ولا يتأوه ؟ من الذي
يعصي اليه ، ولا يشعر بالحنين الى البكاء ؟ ١٣
من الذي يسمعه ولا يعتقد ان العاطفة التي
أملته . انما هي مثلة تمثيلاً صحيحاً . . ١٤

هذا الدور هو سلوى . . وهو الذي يقتل
حبك في قلبي ، وان كان يحرقني مرارة السلوان ١٥
رحم الله الشيخ سيد ، فهو الآن قطعة من
الحب ، كما كان في حياته قطعة من الفن . .
والحب فن من الفنون الجليلة . . لا
القليلون . . ١٦

لا أدري لماذا تشعب بي الآراء حين أريد
أن اكتب اليك ؟ ١٧

ها هو نسيم الليل يعث بخصاة الشعر . .
وها هو قلبي ينتفض وأستفرك من شرود بالي . .
ما الفائدة . . ؟ ١٨

وهذا التذليل الصغير . . أليس من العدل
أن أعو هذه الآثار ؟ ١٩

أليس من الظلم أن لا تفكري أنت في ، بينما
أفكر أنا فيك وأبحث عن ذكرالك في كل سبيل ؟
ان ثورة النفس حين تطفئ لا تدع مجالاً
للتفكير . ولو أنصف الناس ما فكروا في شيء . .
ولا دبوا لا قسم سعي ولا تدبوا . . ٢٠

اسلموا أنفسكم الى الحياة أيها الناس . . فأنتم
حين تشغلون أنفسكم بهذه الحياة ، تعطونها من
القيمة أكثر مما تستحق ، ولكن حين تستهترون
بها . تقبل عليكم مسألة ، وتجدون فيها بسيطاً
ما كان معقداً ١

اذن فليتنطو هذا التذليل ، ولتنطو معه خصلة
الشعر . . ٢

مالي وللدكريات يقتلن من نفسي ما جرحه
الحب . وبلاشين من كيان ما هدمه الغرام ؟ ٣
أية حكمة خبيثة جعلتك تطلبين الوردة الذابلة
ولا تطلبين خصلة الشعر ولا التذليل ؟ ٤

أ كنت عازمة على أن تشغلي بالي وتنقصي
حياتي الى الابد . . ؟ ٥

وهل كل ذنب عندك أنني أحبتك وشغفت
بك غراماً ، وأخلصت لك فغدوت بي ؟ ٦

مهما يكن يافاتنتي . فقد انفصلنا جسداً وروحاً .
أنت في ناحية وأنا في ناحية أخرى . . ٧

فهل يجيء القدر يوماً بأعجوبة جديدة
فيجمع منا ما تفرق ، ويصل ما تقطع ؟ ٨

لئن تم ذلك فلا أدري ما يكون مركزي
في الحياة . . وأنا وان كنت أحن اليه . وأطمع
فيه ، ولكنني لا أريده مطلقاً . . فان طمعت
انت لانتي أظهر الضعف وأشكو الى الناس ،
فأنت واهمة جد الوهم ٩

انما أنا أسلي نفسي ، وأهزى قلبي الجريح
فان كنت في حاجة الى تمزية فاليك السبيل .

« محمد عبد المجيد حملي »

اقرأ دائماً
الرقيب
الف صنف



على الهامش



خطر الحب

الحب شيء خطر دائما .

وقد يظنه بعض الناس سبيلا من سبل التسلية .
ويظنه آخرون وسيلة من وسائل السعادة .
ويعتقد غير هؤلاء وهؤلاء أنه ضعف يخامر
الطبيعة البشرية في ساعات خاصة .
ومهما يكن شأن الحب ففيه « مادة »
الخطورة .

ففي كل يوم نسمع عن ضحاياها الشيء الكثير
وفي كل يوم نقرأ أن المحاكم حكمت بالاعدام
وبالاشغال الشاقة في مسائل غرامية .

وأريد هنا أن أسوق للقراء أمثلة على ذلك

١ — قرأنا في صحف سوريا أن « ميشال »
كان يحب فتاة جميلة .

وكانت هذه الفتاة تغريه على حبها حتى ظن
أنها تحبه وتولع به

ومرت فترة لاحظ فيها أنها أخذت تصده
وتهرب منه وتفر من قربيه فعمد إلى مراقبتها
عساها يكشف هذا السر الذي أفلقه وحيره .

وفي ذات مساء فاجأها في خلوة مع شاب آخر ..
وقف ينظر إليهما نظرة قاسية « فارتجفت هي »
وهمت إلى مقابله « وابتسمت لـ » .

ولكنه كان سريع الانتقام فأخرج مسدسه
من جيبه . تك . تك . تك !

ثلاث رصاصات ، الأولى في صدرها ، والثانية
في صدر عشيقها ، والثالثة في رأسه هو .

ومات الثلاثة ضحايا هذا الحب السخيف !!

٢ — منذ أسبوعين نظرت المحاكم المصرية
في مديرية أسبوط قضية غريبة في ظروفها .

امرأة متزوجة تعلقت بحب شاب من الدين
لاجل لم في قرام ، لا يجد في يده قرشاً واحداً
ينفقه على نفسه ، وأمره معروف في القرية .

في ذات يوم سرق من زوجها ٤٥ جنيهاً
مصرياً ، ولم يعرف السارق .

وظهر على أثر ذلك دلائل النعمة والعز على
ذلك العشيق .

وبدأت الأقويل تدور في القرية الصغيرة ،
وبدأ الشك يتطرق إلى نفس زوجها .

وخافت الافتضاح
عرضت على عشيقها أن يقتل زوجها ليتخلصا منه
ويخلو لها الجو فأعرض عن هذه الفكرة وجبن .
إذن لا بد أن تنفذها هي .

واعتمدت على الله ، ودست السم لزوجها
في الطعام .

وقضى الرجل نحيبه مسموماً ، ولكنها خافت
أن يكتشف المحققون آثار السم فأرادت اخفاءها
صبت على الجثة زجاجة من البترول وأشعلت
فيها النيران فاحترقت .

وضبطت الواقعة رغم كل هذه الاحتياطات ،
وسيقت المجرمة إلى المحكمة فحكمت عليها بالاعدام
أبعاشيقها فلم يثبت عليه شيء فأطلق سراحه
٣ — وفي حادثة ثالثة سمعنا أن قاضيا قديما
زوج من امرأة نصفه .

وكان القاضي دميم الحلقة فوق كبر سنه .
وزيادة على ذلك فقد كان بخيلا مقترأ على
نفسه وعلى زوجته .

وكان لا بد أن تنظر المرأة إلى ناحية أخرى ،
فنشأت بينها وبين شاب آخر ، علاقات حب أثير
وضاقت ذروعا بزوجها ففكرت في الخلاص منه

اتفقت مع عشيقها على قتله ، وفعلا خبأته
عندها في البيت ، حتى إذا رقد الزوج خرج عليه
العشيق وعاونته الزوجة فذبحا الرجل وقطعاه ، ثم
نقلا أشلاءه إلى الشارع .

وضبطت الواقعة وسيقت الزوجة إلى المحكمة ،
فأنكرت اتصالها بعشيق آخر ، وعلى ذلك
اعتبرها القضاء مجرمة أصلية وحكم عليها بالسجن
المؤبد .

وبعد أشهر وضعت في السجن غلاما ، فلمن
هو ؟

ونشأ الغلام ، وشب وهو يتلقى دروسه الآن
في المدارس الثانوية ، وهي لا تزال في السجن
تقضى المدة المحكوم بها عليها .

وحوادث الغرام من هذا النوع كثيرة .
أليس هذا الغرام سخيفا !!

ومن العجب أنك في جرائم الغرام تجد المرأة
أما مجرمة بنفسها ، وأما دافعة إلى الجريمة بخيانتها
يعنى هي أصل الجريمة ومنشأها في كل حال .
وبعدين يا ستات ؟ ...

ومع ذلك يقولون إن المرأة ضعيفة والرجل
قوي !

ويقولون إن الحب أصل السعادة وروح الحياة
اللاهية إلا إذا كانت الجريمة سبب من أسباب
السعادة ...

مناظر

كان الرجل إلى عهد قريب يطلق عليه لقب
« الجنس الحشن »

وكانت المرأة يطلقون عليها لقب « الجنس
اللطيف »

ويظهر أن هذه التسمية أثرت في الرجل ،
وجعلته يفكر في تغيير الكثير من أسباب معيشته
وطرق حياته

ومن ذلك حصل التطور العصري ، وأخذت
المرأة تحتل مكانة الرجل العالية في كل الشؤون .

ولا شك انها دميصة من المرأة نجحت نجاحاً باهراً . ١

وآخر منظر من مناظر هذا التطور هو الذي أعرضه على القراء فيما يلي :

كان الرجل عنيذاً شرساً في تصرفاته ، فاذا وقف الترام زاحم الرجال ودفع بعضهم بعضاً لاحتلال المقاعد الخالية

واذا وقفوا عند شبك تذاكر التياترو أو السكة الحديدية ، دفع بعضهم بعضاً وأراد كل ان يسبق زميله

واذا ساروا في مشهد تنازعوا السير ، فكل يريد أن يسبق أخاه

وهكذا . . . وكان النساء مشهورات بالركة والظرف في مثل هذه الاحوال

وبالامس كنت واقفا انتظر ترام السكاكيني . ووصل ترام شبرا ..

غرفة الحريم لم يكن بها الا محلان خاليان . عشرة نسوة على الاقل ينتظرن

واندفعن مرة واحدة نحو الترام . . كل واحدة تدفع الاخرى ويتزاحمن على المكانين احدهن سقطت قبل أن تصل

والاخرى وضعت يدها على العربة وكان معها طفل صغير تسحبه ، فجاءت ثالثة وداست متعمدة على قدم الطفل فصرخ وبكى فاضطرت أمه أن تراجع لتنظر أمر طفلها وبذلك سبقتها «للعنصرية» على الطفل

وهكذا ترى ان الشراسة والخشونة بدأت تظهر على اعمال السيدات .

ومع ذلك لا يزال الرجل مظلوماً ولا يزال يسمى « الجنس الحسن » ١

ولا تزال المرأة مبهجة محترمة . ولا تزال تسمى « الجنس اللطيف » ١

احترس

لنا صديق مولع بالاختلاط بكل أفراد الجو المسرحي رجالاً ونساءً ، وتقاداً

وهو حلقة اتصال بين الجميع . . . ينقل أخبار هذا الى ذلك ، ويقص وقائع هذه على تلك ، ثم ينقل الى الصحفيين كل ما يقع عليه بصره . وهو مع ذلك ، الصديق المؤتمن عند الجميع .

يجلس اليك فيحدثك أن زينب صدقي مثلاً حصل لها كذا وكذا . الخ . ثم يلح عليك في ألا تذكر شيئاً مما قاله لك ويؤكد عليك الاخلاص حتى لاتحسب الامر جدياً ، لانه هو الشاهد الوحيد على الحادثة ، ولانه انما قصها عليك وحدك لثقتك فيك ولانك عزيز عنده .

ثم يجلس الى آخر فيقص عليه الحادثة نفسها بنفس الشروط .

ثم يجلس الى ثالث فراجع وخامس وهكذا . وفي ساعة واحدة تمتلي البلد بهذا النبا الذي قصه عليك وحدك والذي حلفك ألا تقصه على أحد لماذا ؟ لانه يريد أن يكون له الاسبقية في كشف الاسرار

وهذا نوع جديد من أنواع الغرام . ولكن ٩٠ في المائة من أسرارهم ورواياتهم يتضح كذبها في النهاية .

وهكذا كثيرون من الناس يحبون الشرعرا ما في الشر ، ويفرمون بالاختلاق حبا في الاختلاق ويولعون بالدسائس شغفا بالدسائس ١ ١

اللهم احفظنا ، ونجنا من الشرير ١ ١

اسأل عنى

في الدنيا كثير من الناس لا يحملون هم المسئولية ولا يقدرن الظروف الشخصية

يكلفك الواحد منهم بأمورية شاقة دون أن يقدر حساباً للعواقب ولا للصعاب التي تصادها أنت في سبيل قضاء مأموريته هذه

يطلب منك « سفقة » مثلاً ، ويلح عليك في الطاب ، غير ناظر الى ظروفك الشخصية والى احوالك وقت الطلب

يجي الى منزلك ويطلب منك أن تغديه أو

أن ينام عندك ، دون أن يفكر في أنك ربما ليس عندك أكل ، أو أنك وأهلك ستتضايقون منه

وآخر من قابلني من هذا الصنف شخص يدعوني الى حضور حفلة .

حاضر على عيني وراسي . وبين التذكرة ١ ٢

مفيش لزوم . تعالى هناك « واسأل عنى »

قدام الباب ، أو ابعت لي واحد وانا ادخلك ١ ١

يا سلام . . .

يعنى اتحرك انا على كف القدر . وأقف على باب الحفلة نصف ساعة . وارجو الغادى والرائح أن يبحث لي عن فلان ، حتى اتمكن بواسطته من الدخول ، وربما يكون مشغولاً فأقف في انتظاره ساعة كاملة . ١

وبرضه . « ابقي اسأل عنى » ١ . ليه يعنى ياسيدي ؟ معذور فيك ؟ ١ ؟

أطفال

وفي الرجال نوع لا يزيد عقلية عن الاطفال .

رجلان يسكان معا في طابق واحد . صديقان الى حد الاخوة . وفيان الى ابعد حدود الوفاء

قامت بينهما ثائرة . وحصل سوء تفاهم بسيط غضب احدهما ، وصحت الآخر

وكان خصام هادى . لذيذ . ١

يعيشان معا . ويجلسان معا . ويأكلان معا . ويقابلان ضيوفهما معا . ومع ذلك لا يسلم احدهما على الآخر ، ولا يتكلمان مع بعضهما . ١

أليس أطفالين ؟ ١

ثم بأية عقلية يعيشان في الحياة ؟ ١

واحدما حقوقى ينال الليسانس هذا العام والآخر طالب طب (بردون سعيد عبده)

يصبح غداً دكتوراً ١

اخصى على كده ١

ما كئش العشم يا ولاد ١

« مبرحط »

ليلة الدخلة ..

دم ودم .. !

« هذه القصة وقعت حوادثها في مصر منذ أشهر قليلة جداً . »
 « أشخاصها وأبطالها لا يزالون على قيد الحياة الآن . ومنهم من كان »
 « يشغل منصباً سامياً في الحكومة فتركه الآن ، ومنهم من لا يزال »
 « في وظائف الحكومة بعد أن ارتقى وتقدم . لذلك قد يكون من »
 « المؤلم ذكر هؤلاء الأشخاص أو التعريض بهم . إنما نقص الوقائع كما »
 « هي متحاشين ذكر الأشخاص فليس القصد التشهير وإنما القصد »
 « العظة والتسلية »
 « الحرر »

كانت الساعة العاشرة صباحاً ، وهي تسير في
 شارع فؤاد الاول أمام مخازن شمالاً ..

مشيتها سريعة الخطوات ، وخطواتها قصيرة
 متقاربة .

تتلفت وهي سائرة حق لتعجب أن شخصاً
 بالاحياء هي تنفر منه بسرعة ، وتغريه بتلفتها
 تهز رأسها بين اللدى والدى ، كأنما تحدث
 نفسها فيرضيها الحديث حيناً ويزعجها حيناً .

الابتسامة النათية تنقل ما بين شفيتها وعينها
 وجبينها ...

فاذا انطبعت على الشفتين انفرحتا حتى ظهر
 اتساق أسنانها الصغيرة .

واذا لاحت على العينين ، برقنا برقاً متلاحقاً ،
 وجالتنا في الآفاق دووات سريعة .

واذا انتقلت الى الجبين ، انبسط ما انكش
 منه واستوى ما تنفض من جنباته .

ولا أصف لك جمالها ، فليست جميلة ...
 ولكنها رشيقة رشاقة تفرى الرجل بالفتنة
 والتولة ، ثم هي خفيفة الروح خفة تدفع الشاب
 الى الحب والتله .. !!

ومع أنها ليست على شيء من الجمال ، فهي
 أيضاً ليست قبيحة النظر ولا متفرة بغيضة !
 وهذا النوع من النساء . هو أخطر الانواع
 على الرجل ... !

اسمها « عزيزة » اذا شئت ، أو فلنسماها أى
 اسم آخر يخفى اسمها الحقيقي .

وفي أثناء سيرها رت على شاب يتلصقاً في
 سيره شأن من لا عمل له ، ولا جهة يقصد اليها .. !
 وكان الشاب ضابطاً من ضباط البوليس تخرج
 من المدرسة في ذلك العام . وهو يجمرن في قسم
 عابدين . !

وتلوح عي الشاب أمارات النيل رغم ما يبدو
 عليه من التبذل في سيره ومظهره !
 جميل الوجه ، حاد النظرات ، أسمر السحنة
 سمرة تفتن المرأة وتحببها فيه .

بأخذه الزهو بنفسه ، والاعجاب « بالنجمة »
 التي تبرى فوق كتفه فينظر اليها الحين بعد الحين
 ولنسمه الآن « حماد » أو ماشئت من الاسماء
 وفي أثناء تجواله ، رأى الفتاة سائرة فنظر
 اليها ونظرت اليه ..

ابتسمت ، فسار خلفها ..

ودخلت عند أحد الجواهرجية في الشارع
 تصلح ساعاتها فدخل خلفها ، وهناك صنعت
 فرصة للكلام .

— امحك ايه يا شاطره !؟

— اسمي « عزيزة » .. !

— تشرفنا يا هانم ... انت متجوزه .. !؟

— لا . أنا لسه بنت ! !

— طيب تنجوزيني !؟

ولا يدري الشاب كيف نطق هذه الجملة .
 ولا ما هو الشعور الجاذب القوي الذي سحره في برهة
 دقائق معدودة فارغمى دون تبصر ولا تفكير ،

وكأنما أخذتها الدهشة واستولى عليها هي
 الاخرى احساس غريب ، فأطرقت برهة وفيها
 أمسك بيدها بضغط عليها ، فيهتز كلاهما في
 صمت وحياء .. !

— ايوه ..! تجوزك !!

نطفت هي الاخرى بهذه الجملة . وسحبت يدها
 في بطنها كأنما تريد ان تقطع ما ربطه القدر السخيف ؟
 — أنا اسمي « حماد » ... ومركزى قسم

عابدين .. وأين تسكنين أنت ؟ !

— أنا كريمة المرحوم « أمين بك » ... ،
 وأقطن مع والدتي وأختي الصغيرة في الحلية الجديدة
 وافترقا على هذا العبث ...

وفي اليوم التالي دق جرس التلفون في قسم عابدين

— الضابط حماد بك هنا .. !؟

— اللو .. أنا حماد ..

— أنا والدتي عزيزة هانم ..

— تشرفنا يا مدام ...

— عزيزة بنتي حكيت لي كل اللي حصل

امبارح بينك وبينها . احنا حصل لنا الشرف يا بيبك

— العفو يا مدام ...

— حنرتك تنفضل تزورنا علشان نتكلم في

الموضوع

صاحب السعادة الذي ظنه خالها ، ليس
بخالها وانما هو عشيقها الذي اغراها ومزق ثوب
عفتها . ا
هي ليست كريمة للرحوم « امين بك »
وانما اختها الصغيرة هي كريمة : اما هي فأنوها
رجل عادى فقير هو زوج امها الاول .

وسعادة الباشا العالم ، عشيق امها ايضا كما
هو عشيقها .

ومضت اسابيع والشاب صابر على بلواه حتى
وقع ما اضطر « حاته » للسفر الى الاسكندرية
فاستصحبته معها وغادر زوجته في مصر

وفي الاسكندرية حاولت المرأة اغراء الشاب
بها وما زالت تعبت به . وتستلقى بين ذراعيه
ناسية أو متجاهلة انه زوج ابنتها حتى يشد الشاب
من الخلاص فأطاعها : واصبح زوج الابنة
عشيق الام ا

وانتهت المهمة ، فعاد الى القاهرة ، وحزم الشاب
أمره ، فطلق الفتاة . وطاب قلبه من القاهرة ،
الى بلدة أخرى حيث لا يزال الى الآن . .

والفتاة . . وأمها . . وخالها . . كما هم باقون
في انتظار زوج جديد . ا

« عبر الموجد »

لاتندسوا . لاتندسوا

ان آخر ميعاد

لمسابقة السيقان

هو يوم ٢٤ ابريل ١٩١٧

وصعد الى الطابق الثاني حيث يلاقى زوجته ،
دخل عليها فاذا هي حزينة مكتئبة . .
تقدم منها بخطوات بطيئة . وظنها خائفة من
حياتها الجديدة ، أو أن الحياء والحجل يسلبانها
روعها .

ورفع رأسها ببطء أيضا . .
واذا هو يتراجع مذعورا ، ويتركها وجلا . .
ثم اذا هو يدنو منها مرة أخرى ، ويتأمل
وجهها القابع الاصفرار . .

الدموع عملاً عينيها وتفيض على وجنتيها . .
لماذا تبكي . .

وأخذ يسائلها وهي صامتة لا تجيب . .
جعل يخف عنها ، ويهون عليها ، ويطيب
خاطرهما ، وهو خالي الذهن من كل ما يشين
أو يسيء ا

وأخيرا هدأت ، واستقرت بها النائرة العنيفة ا
واعترفت الاعتراف المؤلم . .

ليست فتاة طاهرة . . ليست عذراء . . .
ليست شريفة العرض . . انما هي ضجيعة رجل
في لوثه دنس واثم . . ا

وهوى الشاب على الارض تحت ضغط
الفجيعة المؤلمة

آية ضربة قاتلة لشاب طامح مؤمل ا ؟
انتهى الامر . . ولا بد من أن يحفظ شرفه . ا
..

وأخرج من جيبه « مطواة » صغيرة وفصد
بها أحد شرايينه .

وتفجر الدم حاراً دفاقاً . .
ومد اليها ذراعه ببطء . .

— اليك دمي ، لوئ منه نفسك كما تشائين
ولئن كان دم شرفك قد جف منذ أمد غير قصير
فان دم حياتي يستر القضيحة ، ويمحى النكبة
ولوئت ملابسها البيضاء من دم الشاب المسكين
وجعلت تعترف ا .

حاضر . تحت امرك يا مدام
وانقطع الحديث بعد ان ذكرت له اسم
الشارع وعمرة المنزل

..

وفي مساء اليوم نفسه ، ذهب الفتى الى الميعاد
المحدد . وهو لا يزال تحت تأثير غريب .
استقبلوه استقبالا فخما ، ورحبوا به ترحيباً
بالغا .

وهو في هذه الحفاوة وذلك التكرم اذ
طرق الباب ودخل صاحب السعادة العالم المحقق
« . . باشا »

فأسرعوا الى استقباله ، وقدموه للضابط
— حضرته خال عزيزه .

وبهرت الفتى هذه المظاهر . . خطيبة فتاة هي
قطعة من الفتنة . ثم هي ابنة « امين بك »
وذاث ثروة غير ضئيلة : وخالها « . . باشا » الذي
يشغل مصفاً كبيراً في الحكومة المصرية . ا

ولم تنته السهرة ، الا وكان الفتى قد اخرج
من جيبه علبة صغيرة فيها خاتم من اللآلئ قدمه
لخطيبته على سبيل « الشبكة » كما جرت العادة .
وحددوا يوماً للزفاف .

وانصرف الفتى ، وهو يؤمل آمالاً كباراً
أليس هذا زمن المحسوبية ؟ ا أليس خال
زوجته رجلاً خطيراً في الدولة ؟ ا

أليس من السهل اذن ان يرتقي بدرجة
ويصل الى مركز ضخم

ثم ألم يصبح غنياً بما فيه الكفاية من ثروة
زوجته ؟ ا

وهذه الفتاة البضة الناعمة التي سيتمتع بها ا
..

وكانت ليلة اللذلة
من الصباح استعد الشاب المسكين ، ودعا
أصدقاءه الى حفلة ساهرة قضوها في طرب وسرور
وما زال بينهم حتى انتصف الليل ، فتركهم

ختم أربعين أيام

اسلوب في الترجمة

.....

عزيزي رئيس مجلة المسرح القراء

اقرئك سلامي واحديك عاطر تحياتي . بينما

كنت اقلب أوراقك بخصوصية عثرت بينها بطريق

للصدفة على صورة الخطاب المرسل برفقة هذا

بعضه أحد أصدقائي الأدباء الي زميل له يشكو

أمره من جراء ختم أربعين أيام

ان تشكروا بنشره تفككة لحضرات القراء

واقبلوا ذئق احترامي

الخلاص

محمد عبدالغفار

.....

سيدى وملاذى حضرة صاحب الفضيلة

العلامة المفضل

اتقدم الى فضيلتكم بشرح ما أوشك أن

ينالني من مصاب لولا اعتمادي على الله سبحانه

وتعالى وعلى سيدى الاستدانة نصيب من حبه

لوعة وكيدا .

مولاي - اننى كما تعلم موظف بوزارة ...

أقوم الآن براسة قم الترجمة بها (بالنيابة) والواقع

انه منذ تحولات جميع أعمال الترجمة الى العربية صحت

انا وحيدى اقاسم بهذه الاعمال الا ما دار لان

من معي ما لم لا ترجمون الى العربية ولا يعرفونها

مولاي - بى حى مستحسنت ...

ووهن عظمى والمخد الحى وكل بصري في اداء

وحباتها وواجبات البلاد على من مؤلات وممرات

وبعد كل هذا يا مولاي وبعد ضياع العمر وضيق

الخط وضياح لا أمل في خدمة الحكمة والذمة

افاجأ - سلمك الله وحماك - بنخصم أربعة أيام

من مرتبي البعض أهمال في التوقيع على ساعة الحضور

ولعمر الاله ما فرطت في حق هذه الساعة ولا

قصرت بل على العكس من ذلك ، ماشغل بالى

شاعل كم هذه الساعة . ولا أفلق فكركى ولا تحوذ

على لى ولا تساط على ذهوى ولا هجس بخطرى

شئ . كم هذه الساعة ولا أفقم بخيلة جميل طيف بديمة

ولا ضمير كثير خيل عزه ولا فؤاد العباس صورة

فوز كما أفقم بخيلنى شمع هذه الساعة ولا

.....

.....

.....

.....

.....

موافق شديدة واعذارا شرعية مما لا يتناول منه ابناء

آدم الذين لم يرزقهم الله عصمة الانبياء . منعنى

من التوقيع على الساعة السرمدية أحيانا . فلم تزع

شيوخى وولادى وما سواهم من ذنوبهم

ومسكنتى وصدر الأمر بنخصم أربعة أيام من مرتبي

واذا كان مرتبى الضئيل لا يقوم بميشق ومعيشة

أهلى وصيبي وهو كامل موفور فما بالك به منقوصا

ميتورا . وكيف أقضى أيام الشهر المسمى الذى قد

يحدث - ولا حدث - فيه ذلك النخصم الا رحيم

وؤف يوق لى فيحاول أن يستأنف لى هذا الحكم

ولو يتحو له الى محل شهر فى الاشغال الشقة .

انه وأيم الله يثبت لست فيه حائنا هون على ويسر

أن ابلغ المراد خصمه هو ياسيهى كل ، ارجو

.....

.....

.....

كالبين والزينون والبيض وما شاكلها . فذا تقطر

وماذا نتعشى . وهبنا تناسينا نحن السكبار الفاكمة

والملوى فما نصنع بالصغار وهى جل غذائهم .

وبماذا نجيب الطفل الصغير على مؤله الابدى وطالبه

الذى يلح به علينا أكثر من الحاحنا بطلب

الاستقلال على بريطانيا (قرش أو بلغة الطفولة لاس)

هنا يقف اقلم لنفاد الورق ونفاد الصواب والرشد

خادمكم الخاص

(الامضاء)

صوره طبق الاصل

اعلان

كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا

يقدم لحضرات زبائمه باستعداداته التام للقيام

بصورهم تصويراً غاية فى الاتقان والنوق السليم

فرصة نادرة

لحضرات الأرست تخفيض أربعين فى المائة

لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح

ثلاث شخصيته

فرصة اخرى : لكل من يحمل عشرة

كوبونات بنخصم له عشرة فى المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملنا سيدتين من أمريكا على أتم

استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية

لاخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من الاختلاط

بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له

الحق فى عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى

بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

حديث المحرر

سقوط

إذا أراد الله أن يخفض إنساناً فإنه يخفضه من كل جهة وإذا أراد أن يسقط شيئاً أسقطه من حيث رفعه وقد قلنا مراراً أن دلائل السقوط بدت على السيدة أم كلثوم ؛ وأن الاغوات الذين يلتفون حولها ، الذين سيكونون السبب في سقوطها السريع وفعلنا أخذت أم كلثوم تندهور أدياً وفنياً حتى وصلت إلى حالة لا يرضاها أحد لنفسه إن كان فيه بقية من الحياة ... أو الحياة !!
ولسلك شيء في الوجود علامة .

واليك « معجزة » سقوط أم كلثوم .

في صباح الخميس ١٤ أبريل كانت أم كلثوم تغني في حفلة الجمعية الخيرية الإسلامية السنوية للسيدات . وقد نصبوا لها تختاً عالياً وقفت عليه . وجعلت تنظر يميناً وشمالاً كأنها لا يعجبها أحد . ولوت « نوزها » وقلبت شفتها ووقت تتأمل والنسوة يتغامزن عليها ، وعلى ملابسها ، البلدي خالص « وقد حكى عليها من ملابسها أنها عديمة الذوق !

وفي تلك اللحظة أبل محمد المقاد وصعد إلى التخت فالتقى بها وجعل يحدثها ويمر بيديه على رأسها وكتفها ، كأنما كانا في مغازلة غرامية ! والجمع الحاشد من النساء يشاهدن كل ذلك ويتغامزن .

« أيه يا خق ده » ... « وعلى أيه النفخة الكدابة » ... « ويعملوا كده ليه » ... « ماها بتلوي كده المقصودى » ... بمثل هذا جعل النسوة يتحدثن .

وجلست أم كلثوم بعد أن اجالت النظر فلم

تعجبها واحدة من اثبات الاحتشادات !

يا ما انت قادر يا رب !!

وما كادت تجلس ... وما كادت الآلات تبدأ

حق مع الناس فرقة عظيمة ؛ وانهار التخت

العالي بمن عليه ، فتدحرجت أم كلثوم ، وهوت

إلى الأرض وانقلب فوقها المقاد والقصبجي وغيرها

من رجال تحتها .. !!

أليست هذه بشار السقوط ؟ !

وقمت أم كلثوم تلوى من الألم ، وتضع

يديها على كل جزء من أجزاء جسمها .

والنساء قاسيات ، فلم تعباً بها واحدة منهن

بل جعلن يضعكن ساخرات . ثم انصرفن عنها

يحدثن عن مكان آخر يتسلبن فيه

وهكذا سقطت أم كلثوم ...

وما ربك بظلام للعبيد .. !!

يلدى

وشادت السيدة منيرة المهدية أن تلهو في حفلة

الجمعية ، وهي بلا عمل في هذه الأيام فلبست

« ملابة لف ورفع » على الطريقة البلدية ،

واستعجبت معها السيدة فتحية أحمد .

وكانت تظن أنها بهذه الطريقة تكون آمنة

فلا يراها انسان ولا يعرفها أحد .

ولسكنها كانت غطئة .

لما كادت تدخل حق عرفها عدد غير قليل

من النساء ، وجعلن يسرن وراءها كما يحدث للأطفال

ويسمعون خلف شيء غريب .

وما كادت تف لتفرج على أم كلثوم حتى

انهار بها التخت وسقط .. وجعل الناس يذهبون في تأويل ذلك كل مذهب .

على أن المهم في رحلة منيرة أنها « حنة » في

لبس الملاية ، وخصوصاً في الزحمة .

وفي برهة ما أمسكت بطرف الملاية تحاول

« لمها » وفردت ذراعها بشدة ، فأصاب خاتم في

يدها اسنان إحدى النساء فكسرت سنيتين منها ..

ورأت منيرة هذا المنظر ، فانهزت انشغال

النساء « بالمضروبة » : وهات يا زوغان !!

وبينما هي تهرب اذا صدمتها امرأة « ميمنة »

جداً ، فاغتاظت منيرة وعنها وراحت ما ولاها كف

وقامت مشاجرة عنيفة بينهما

— بتضربيني يا كف ليه ؟ !

— وانت زغديني ليه ؟ !

— وايه يعنى لما زغديتك ، مش شايفاكى

— مش شايفانى ؟ يمكن أنا حبلى ... فى

سبعة مثلاً ... كان جرى ايه دلوقت ؟ !

وفي اثناء هذه المناقشة التي تنذر بالحصام

عرفت المرأة أنها « تحاصم » السيدة منيرة المهدية

فانسحبت بانتظام حتى اختفت بين الجموع ..

حقى النسوان .. ! ?

للبيع

« تعلن السيدة عزيزة أمير ايزيس ، صاحبة

ومديرة فلم ايزيس ان لديها كمية كبيرة من البجانات

الحريرو والستان والتيل وغيرها ، ترغب في بيعها

جميعاً .

والبجانات كلها نص عمر ، والثمن في غاية

المهاودة وهي معروضة للمعاينة لمن شاء .

والله العظيم . وحياتى ان هذا الكلام

صحيح !! واليك البيان .

ذهبت بقالة السيدة عزيزة أمير ، وكان

الساعة اثنا عشر مساءً هريرو .

فوجدتها .. كشة في نفسها ، وقد جلس في

مكان واحد لا يصح ان يبيع فيه .

: لماذا لا تلبسها بحامة . ومكسوفة !
يا اخي منك .. !

قلت في نفسي لا بد أن تكون البجامة مقطعة
فهي لا تريد أن تتحرك خوف أن تظهر هذه البهلة
العائية .. !

وجعلت عزيزة تأتي محاضرة طويلة عن
« تاريخ » البجامات ، وأنها لا يحب لبسها ، وأن
لها كمية كبيرة منها هي في غنى عنها ..

قلت لها : « وأنا أيضا أكرهها فقد كانت
عندي بجامات في يوم من الايام وبعثتها .. »

وهنا صرخت : « والنبي تعمل لي اعلان
بيع .. عاوزة أخاص منها .. »

وها هو الاعلان لمن أراد شراء ..

في أوربا يتهاوتون على اقتناء ملابس الغانيات
ولما ماتت ساره برنار ، كان « الشاطر » الذي
يتحصل على مندبل من ماديها أو أثر من آثارها
ويدفعون لذلك انما باهظة جدا .

وهنا بجامات « بجاهل » للبيع ..

ترى هل تنجح عملية البيع ؟ وهل تكسب
عزيزة من هذه التجارة ؟

هذا ما ستره قريبا ..

ولياحظ المشترون ان من شروط البيع دفع
٢٠ ٪ من علاوة على الثمن أحرأ لنشر هذا
الاعلان في مجلة المسرح .. الا لونه .. الادويه .

حراج .. مزاد !

دعوى المحام

وبمناسبة عزيزة أيزر روت في الواقعة التالية
قالت :

« أتتني التعب بدرجة فظيعة .. تهيجت
أعصابي الى حد كبير .. لم أستطع النوم ، وأسودت
الدينا في عيني وكار الوقت ليلا .. »

وأحسست أن الاكل الذي تناولته يضايقني
وتكتظ به ، عدت الى الحمام لافراغ مافي جوفي
وهناك اصابتني رعشة من البرد .. ثم

شعرت بدوار هائل ، فدخلت ودردت حول نفسي
وسقطت الى الارض .. »

وصح من في المنزل صوت السقوط ، فسارعوا
الى نجدتي وحملوني الى فراشي وأنا في شبه اغماء ،
هذا ما قصته على السيدة عزيزة أمير .

ويظهر أنها تجهد نفسها أكثر من اللازم .
وقد ظهرت نتيجة هذا التعب بعد ان انتهى عمل
الفلم وبعد ان ضمنت نجاحه تقريبا . !

معاشي ... دخول الحمام مشزى خروجه
هكذا قل لي « معلمي » .. !

هل يسافر ؟

يكاد الشك يكون يقينا في عدم صحة سفر
يوسف وهبي .

والحكاية كلها ، أنهم كانوا أرسلوا مندوبا
من قبلهم ليدرس حالة البلاد التي سيسافرون
اليها وسافر « المندوب السامي » المحترم ، وغاب
عنه أياما ثم أرسل يطلب ثودا .

فأرسلوا اليه ما يطلب في الدفعة الاولى .

وتكرر الطلب وتكرر الدفع بدون نتيجة

ويوسف لا يمكن ان يجازف مطلقا في

سبيل شيء مجهول أو غير مضمون نجاحه .

وفي كل يوم يصلهم تليفراف من « مندوبهم »

هذا نصه : « أرسلوا ثودا واحضروا سريعا »

والنتيجة ؟ !

النتيجة الظاهرة أنهم قرروا الا يرسلوا اليه

ثودا بعد اليوم .

والنتيجة غير الظاهرة . أنهم سوف لا

يسافرون الى أبعد من الاسكندرية والله اعلم !

وأهو كله ضحكك على الدقون . ! بس اللعبة

بتنكشف قوام !

باصرة !

يا حسرة عليك يا زميلي عبد الرحمن نصر

لما كتبنا مرة ان فكتوريا كوهين ، عجوز

بنى اسرائيل ، ستبيع عفش منزلها بالمزاد العلني

غضبت وارادت ان تبرهن ان عندنا موبليات
غالية غير التي ذكرناها ، وان منزلها لا يقل
فخامة عن سراي عابدين !

وقررت ان تدعو الزميل عبد الرحمن نصر
لزيارة منزلها . وتفتقد أحواله العامرة والاطلاع
على ما فيه من تكايف ومصاريف . واستعراض
الخدم والحشم وو . الخ .

وانتظر الزميل طويلا ، ونشر في كل البلاد
ان عجوز بنى اسرائيل قررت دعوته الى منزلها
اغظة في عبد المجيد . أما أنا فقد كنت أضحك في
سري . لاني كنت مقتنعا تمام الاقتناع ، ان شيئا
من ذلك لن يحصل مطلقا .

ودارت الايام ، وكنا ذات ليلة نشهد تمثيل

رواية مافي الماجستيك . فرأينا عجوز بنى اسرائيل

على المسرح فغمزني زميلي وقال ، « يا اخي ما

تبقى تفكرها . انت نسيتها خالص ليه ؟ »

شاهدين ؟ . هذا تحريض على الكتابة عنها

اعرف في شغلك يا توره ! « وتوره اسم تحب افكتوريا ! »

ولما سلمت العجوز انني في الصالة ، وضعت في

ساقها « خاخالا » من الذهب القشرة . لكي

تبرهن علي أنها ندية ، وعندهامصاغ ووجوهرات ايضا

شغل البكش ياخني ، ما بقاش يتفعدادي الوقتي

أليس هذا نوعا من « تخريف » المعجزة ؟ !

ابضاح

نشرت احدى الزميلات في الاسبوع الماضي

ان الاشتراك في حفلة تكريم يوسف وهبي

بخار بشأنه محرر مجلة المسرح ، وتدفع له قيمة

الاشتراكات .

ومحرر المسرح يقرر ان لا علاقة له مطلقا

بهذه الحفلة ، ولا يد له فيها ، ويرجو الدين

يسألونه بهذا الشأن أو يودون الاشتراك في الحفلة

ان يخبروا رأسا محمود افندي طاهر العربي محرر

مجلة الف صنف .

وكفى الله المؤمنين شر القتال .

ومهارة الممثلة لا تظهر في الانقاء ولا في الحركات
وانما تظهر في ملامح الوجه حيث تستطيع الممثلة
أن تظهر مقدرة فائقة ، وحيث تستطيع التأثير
على الجمهور بما تبديه من المؤثرات في وجهها
وملامحها

وقد جلسنا نتحدث يوما عن نشر صور
للممثلات في ملامحهن المختلفة ، وفي مواقف متعددة
من رعب الى فرح الى ابتسام الى غير ذلك
وكانت السيدة علية فوزي حاضرة فقالت :
سأكون أول من تمنع هذا الصنيع . . .
وسأعطيك صوري

ومعلا أسرعت الى « بدر » المصور المعروف

مواقف . . . !

اعتادت المجلات الافرنجية عند الحديث عن
ممثلة من الممثلات أن تنشر لها عدة صور
تمثلها في مواقف مختلفة لتعطي الجمهور نموذجاً
من قوة تصوير الممثلة للحالات النفسية وارتسامها
على الوجه وملامحها وأجزائه

وهذه عادة لا تعابى بها ممثلاتنا شأنهن في
جميع الحالات وفي جميع ما يختص بالمسرح الفني .

بالعثة الخضراء ، وصنعت هذه الصور التي تراها
على هذه الصحيفة

فالصورة الاولى العليا تصور الممثلة في حالة
« الابتسام المفرى »

والصورة الثانية العليا تصور الممثلة في موقف
« الغضب والتعقز »

والصورة الثالثة الوسطى تصور الممثلة في حالة
« الحزن والكآبة »

والصورة الرابعة السفلى تصور الممثلة في حالة
« التفكير الحزين »

وهذا أصعب المواقف على المسرح
أما الصورة الخامسة السفلى فهي تصور الممثلة

في حالة « الرعب والفرع »

وأحسب أن السيدة علية فوزي كانت موقفة

في صنع هذه الصور اي أبعد حد
وها أنا أعرضها على الجمهور ليفحصها ومنها
يستطيع أن يحكم حكماً صريحاً على مقدرة الممثلة
وموقفها على المسرح

وأظنني أكلف الممثلين والممثلات عبثاً أن
يحاولوا اتمام هذا العمل ، وصنع مثل هذه الصور
فهم لن يصنعوا شيئاً مهما بذلنا معهم من المحاولات
واذن فلنتنظر . . . !

مذكرات

السيدة فاطمة سري

عن حادثة زواجها وخصومتها

مع محل بك شعراوي

- ١٢ -

و كنت اتو مسألتى على مساهمة وهو صاغ تمام الاصغاء . واذكر بأني لم ترك صغيرة في الموضوع الا وسردتها

وكان هذا المحامي الطيب بصفي وهو مدهول من هول تلك الوقائع مدهش من تصرف زوجي غير مصدق وصهي لموقف السيدة هدى هامة شعراوي

ولما وصلت في قصتي الى ذلك المبلغ الطائل الذي عرصوه على في مقابل عقد قراني على رجل يخادوه . بل ان يعترف دلابة وما نصحتني به بعض الناس من قول ذلك المبلغ احتد ذلك لاسد الحليل وثار نم هدا بعد قليل وقال لي بلهجة الناصح الامين

« اذا كنت يا ابنتي واثقة من ان الطفلة هي حقيقة ابنة محمد شعراوي فحرام عليك ان تقبلي - في سبيل حره بها من حقوقها - اموال الامام بأسرها واسكن ان كان لديك ادنى شك في صحة بنونها لزوجك فاقبلي أى مبلغ يعرضونه عليك واكف نفسك مشقة رفع القضية وانتظار الحكم ولو انه سيكون لمصلحتك لان الله لا يرضي ان ينتصر الباطل على الحق »

ولما افهمته حقيقة شعوري نحو زوجي وشدة اخلاصي له وثقتي به وافقتى على رفع دعوى

وفي اليوم الثاني عملت الاجراءات اللازمة من توكيل وخلافه ثم رفعت الدعوى وطالبت بنفقة شهرية مقدارها مائتان وخمسون جنيها وهي اقل ما يطلب للمصروف على ابنة محمد شعراوي من مريات وخدم والمعرف على زوجته التي تزوجها وهي في ارقى احوال للعبثة وتكسب شهرياً ما يربو عن المائتي جنيه

كان يجدر بي ان اتمى هنا القسم الاول من مذكراتي حيث قد وصل القراء معي الى ابواب المحكمة الشرعية وحيث ان مسألتى الآن مطروحة للحكم امام القضاء العادل ونبي لفاعلة حتما ولكن قبل ذلك اود ان اثبت للملا شيتين سيد هاشم لها القراء

الشيء الاول اجابة زوجي محمد شعراوي على دعواي والشيء الثاني المساعي الخفية التي يبذلها هو واعوانه لافساد قضيتي تنفيذاً لوعيده

ففي الجلسة الاولى طلب الاستاذ الشيخ محمد عز العرب محامي زوجي التأجيل للاجابة على تلك الدعوى فاجيب الى طلبه

وفي الجلسة الثانية اجاب وبالقراءة تلك الاجابة ... !!

لتصور سيداتي القارئات وصاداتي القراء ان الاجابة كانت الانكار التام ... !
مهلاً ، مهلاً ، ليس انكاره كان انكاراً
لزوجته ولكنه كان انكاراً حتى لمعرفتي .
انكر بتاتا انه يعرفني وادعي بانه لم يرفى ولم يسمع بي الا كما يسمع كل انسان بمقنية ... !
وانه يحفظ حقوقه ضدى لادعائي عليه هذه الدعوى الباطلة ... !!

هاأنا الآن بين يدي القراء وبودي أن أتم كلفتى هذه ولكني حيرى فما الذي أقوله بعد ذلك

فلتصور إحدى القارئات حالتى ولنفرض أنها في مركب فالثاني يمكنها أن تقول ٢٢
أليس من المعقول أن مثل ذلك الانكار المدهش يلجم اللسان حيرة وذهولاً ... ؟
ينكر محمد شعراوي معرفته لي وعلاقته بي وزواجه وقد كان كل ذلك حديث قوم وموضوع جدلهم ومناقشتهم

ينكر معرفته لي وعلاقته بي وقد كان ذلك موضوع من أهم المواضيع التي تحدثت بها بعض الصحف

ينكر كل ذلك وقد كانت معرفته لي التي أثبتتها شركة الادبون في قضيتها ضدى سبياً لخسارتى تلك القضية بأى وجه ينكر ذلك ... ؟

وبأى جنان وقلب بصرح ذلك التبصريح ؟ بل من أين استمد القوة التي اعانتة على اخراج مثل هذا الافتراء

ولا أدري والله كيف كان يقابل الناس بعد انكاره معرفته لي ألم يكن يعتربه ولو بعض المكسوف حينئذ يلاقى أي مخلوق

بل كيف يشق به جمهور الناس اذا ما تخرج من

(البقية على صحيفة ٢٥)



فاطمة رشدي

في عادة الكاميليا

لناقد المسرح الفنى

مقدمة

يستخدم النقاد عادة عند حديثهم عن الممثل كلمات يكاد يصطلحون عليها فتجدهم يقولون بلا انه « عاش » دوره أو « مثله » أو « القاء » و « سمعه » والممثل الذى « يعيش » دوره هو النابغة الفذ الذى يتفانى فى الشخصية التى يقوم بها ويصل بذلك الى قمة الفن المسرحى وهؤلاء نفر قليل فى العالم لا يمكن أن نتخذ منهم مقياساً لسائر الممثلين. والممثل الذى « يمثل » دوره جدير بالاعتجاب والتقدير لا تنكر عليه كفاء ومقدرته ولكن اذا انحصر مجهوده فى أن يحسن النطق بحمل دوره والفاظه دون أى شىء آخر قلنا أنه « ياتي » دوره ولم نعرف به أية مهارة أو مقدر

فاذا كان يلقيه على وتيرة واحدة وبلهجة واحدة من غير أن يعبر نعمة صوته أصبح كالطالب البسيط الذى « يسمع » محفوظاته لأكثر وهذا أحط الدرجات التى يستطيع أن يهوى اليها ممثل ولكنى اذا تحدثت عن السيدة فاطمة رشدي فى عادة الكاميليا أحد نفسى مضطراً أن أسقط بها عن هذه الدرجة التى هي أحط الدرجات الى

تجدد في المط البطء والاتكاء في النطق ويصحبهم تغيير في نبرة الصوت مستمر وبدون مناسبة وفي دائرة محدودة . وهذا هو المط اللفظي .

وقد اضطرت السيدة فاطمة لتناسب بين نطقها وبين حركاتها أن « تمط » فى تنقلاتها على المسرح وفي أوضاع جسمها (بوزات) وفي اشارات أعضاء جسمها وفي تعبيرات ملامح وجهها بل وفي نفسها ، فمهداتها وهذا هو المط المادى ، — وما زاد التمثيل شناعة —



أنها لا تنطق بحملة ولا بحز من حملة الا أرفقته بحركة من جسمها وإشارة من يدها وبحملة من عينها وفتحة من فمها ، وهذه الطريقة تذكرنا ببعض شرائط سينماوغرافية تعرض فيها الحركات بطء مصطنع غير عادى ويقصدها عمومياً تجزى ودروس الحركات فتري أن الحركة التى تستغرق دقيقة واحدة يلزمها خمس دقائق على هذا النحو ، وهذا ما فعله تماماً السيدة فاطمة رشدي

من بين فنون المسرح فن كبير الأهمية هو فن الاصغاء وبه يعرف الممثل كيف يحسن سماع من يخاطبه من أشخاص الرواية ليتأثر من كلماته ولتظهر عليه دلائل هذا التأثير الذى قد ينبئ عليه رده ولكن السيدة فاطمة رشدي لاتعلم عن هذا

درجة أقل قيمة أو عديمة بالرة فأقول إنها « مطت » دورها . والمط اختراع حديث كان للسيدة فاطمة فضل اكتشافه وإبرازه على المسرح المصرى وقد اتبعته فى كثير من أدوارها التى أخرجتها ولكنها لم تصل الى قمة مجد فيها « فن المط » الا فى هذه الرواية واتى لأرى من واجبي أن أشرح هذه « المدوسة » الحديثة وأحذر الجميع من هذا الوباء . ماهو « المط » وماهى قيمته ؟

« المط » ياسيدى القارىء « تسميع » بطء متاهى مع اتكاء زائد فى نطق كل جملة وكل كلمة فى الجملة وكل جزء فى الكلمة وهو أحط من التسميع ، اذ عيب هذا الوحيد عدم تغيير الصوت ولكن



قلنا أن فاطمة تتجاهل الممثل الذي يحادثها على المسرح ولا أدل على ذلك من المشهد الذي صورته لك ، تصاب مرجريت بنوبة سعال فتنفرد بنفسها ويأتي إليها ارمان ليحاطن عليها وإذا تنقل السيدة فاطمة إلى أحد المقاعد ويجلس إليها ارمان يحادثها عن حبه وغرامه ، تلهو هي عنه بنفسها وتعمن النظر في ملابسها وجمالها وتلمح أن ذيل الثوب قد قلب فتعبد إليه لتصلحه بينما ارمان المسكين يكاد ينفجر غيظا ولو حدث هذا المشهد في الحياة ما أظن ارمان الا حاقدا على مرجريت أو تاركا على الأقل حيث تفضل ذيل ثوبها عن الاصغاء إليه .

يصحح رأي عنها والا فكيف يعقل أن امرأة تظهر على المسرح جافة الحس تكاد تنعدم في فلها حاسة الشعور متكافة المظاهر . زفة لشخصية كيف تستطيع امرأة بهذه الصفات أن تطينا صورة ولو ضئيلة من مرجريت جوتيه المثل الاعلى في الحس والشعور ؟ وكيف يظل ارمان على تعلقه بامرأة هذا مبلغ ما في قلبها من العاطفة الصادقة ؟

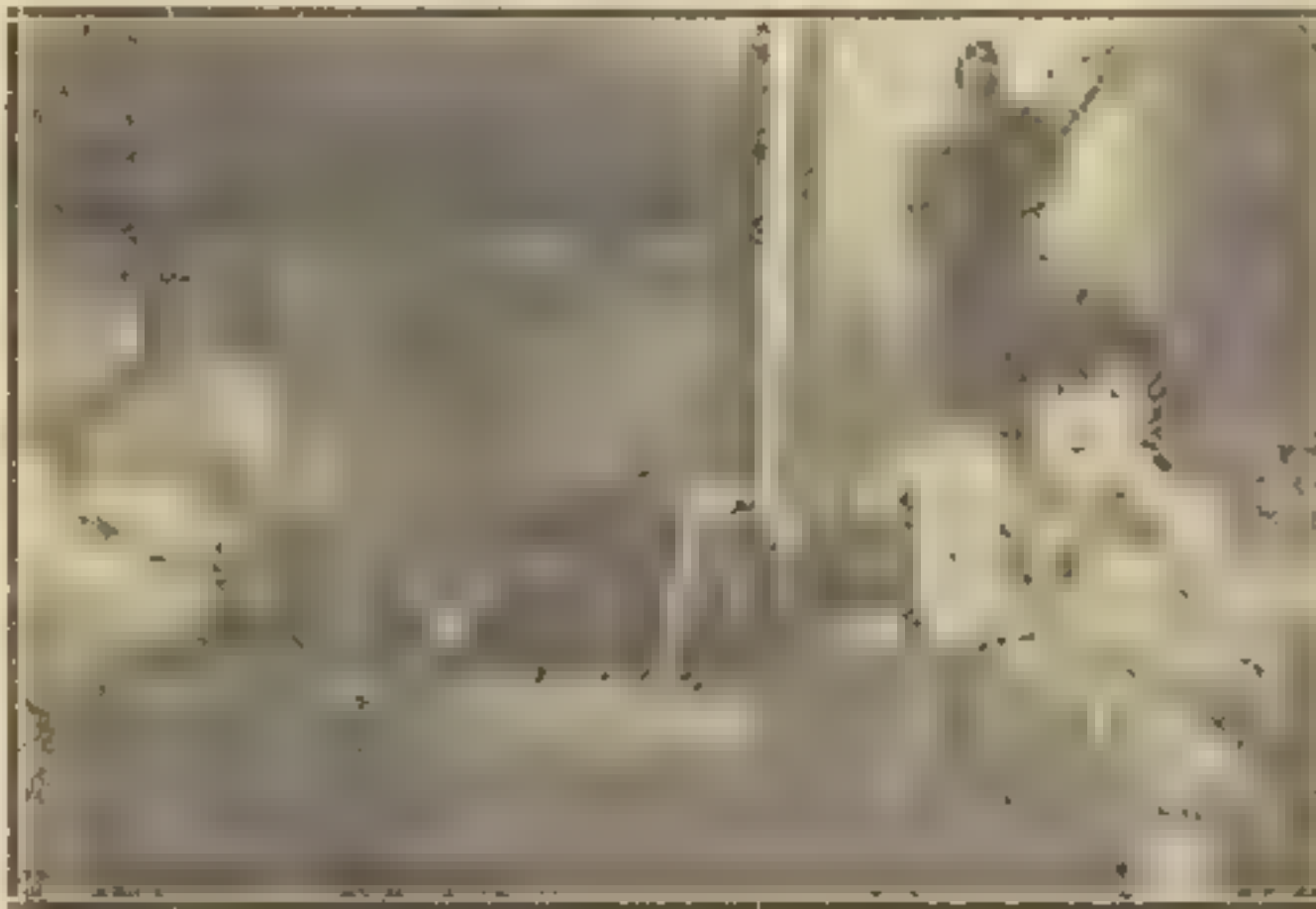
الفصل الاول .

لاتكاد تلمح السيدة فاطمة رشدي في الفصل الاول حتى يخال لك أن مرجريت جوتيه تلبس لأول مرة في حياتها ثوب جميلا خلايا ونراها مأخوذة بحيله تطيل النظر إليه وتدبر جسمها في



الفن شيئا أو هي على الأقل تتحاهيه عن أنانية وضيفة وحس في الطهور فتجد أنه بينما يحادثها أحد

تصور يا سيدي القاريء . مرجريت المرأة التي كانت تعد نموذجا الرشاقة في باريس كلها تظهر ملابسها الداخلية كل ما تجلس على الشترلونج أو تقوم عنه ؟ ولكن لا تدهش لذلك لأن مرجريت كما تفهمها السيدة فاطمة امرأة متبذلة وضيفة في تسفهاا بهيمية في شهوتها لالامك ترى السيدة فاطمة في غادة الكاميليا ترمي على



أفراد الرواية لاتهم به وتأخذ في اعداد نفسها وجسمها للوقوف التالية قراها تتحرك وتسير كآلة ميكانيكية دقيقة الصنع وهي لا تحس لغير نفسها بوجود فتقتل بذلك الموقف المسرحي والممثل الذي أمامها والمتفرج بل نفسها .

والآن وقد أعتليت القاريء فكرة صادقة وصريحة عن مظاهر السيدة فاطمة

كل جهات البوصلة الاربعة كأنها في استعراض وكأنها تقول للناس « انظروا ما أجل هذا الثوب » فهي تتكاف أرشاقة ، ومما يقوى عندك هذا الاعتقاد أنها اذا تأكل على المائدة تمسك السكين بيدها الشمال ، أجل الشمال وأسفاه ١١ فهل مرجريت معبودة باريس والتي تعاشر نراتها وطبقة الارستقراط فيها لا تعرف تمسك السكين على المائدة ؟ بل لم لا تقول ان جهل فاطمة رشدي نفسها ذلك مخجل ومميب

الخارجية والمادية في اخراج هذا الدور بل وفي أغلب ادوارها فليسمح لي أن أحدث قليلا عن مظاهرها الداخلية أو على الاصح على أهم عامل في نجاح الدور وهو : « احساسها »

لقد تحدثت عن السيدة فاطمة وكتبت عنها أكثر من مرة فكان رأي دائما أنها لاتصلح لاجراج الشخصيات الحساسة القوية الشعور بل تليق في الاكثر للادوار الجافة الحسنة والادوار السطحية . أو نوع القودفيل وذلك أنها لم تشعرني في أحد أدوارها بأنوثة المرأة ولم ألمح عليها دلائل الألم والاحساس في مواقف كثيرة كانت تتطلب ذلك . واليوم اذ تحدثت عنها في غادة الكاميليا أراي مضطرا إلى تكرار ماقلته سابقا والي زيادة الايمان



الشزلونج امام جمع من الاصدقاء في منزلها بهيئة
مخجلة لا تتدنى اليها امرأة من عرض الطريق
فاذا أوشكت الستار ان تسدل في الفصل الاول
على هذه المخازي المخجلة رأيت السيدة فاطمة بدل
ان تشرك بما بدأ يدب في قلب مرجريت من
العاطفة الطاهرة نحو ارمان وبدل ان تبرز ذلك
ذلك للشعور اليهم والجميل الذي أحست به ، بدل
هذا ترى وبالأخجل أن مرجريت تبلغ بها الشهوة
متنها وتطفي عليها البهيمية القذرة في أحط صورها
فتزعم على الارض تحتضن وسادة ١١ وليعذرنى
القارئ قائله واضحة وليكنفى مؤونة الخجل ١٤

الفصل الثاني

دهشنا في هذا الفصل من دوام العلاقة
بين الرجل الحساس الخيالي الدقيق العاطفة
بين ارمان وبين مرجريت كما صورتها
السيدة فاطمة . .

الامرأة الانانية الشهوانية . ولم نحرمننا
السيدة فاطمة من حركة الجسم وإشارة اليد وبجملقة
العين وفتح الفم

الفصل الثالث

كان التناقض هنا على اتمه ولا يمكن ان
فهم كيف ترضي مرجريت التي تخرجها السيدة
فاطمة فيما قدمت لك من اخلاق ان تنزل عن
رفاهيتها وتقبل ان تعيش مع ارمان في هدوء
وحب وهي المرأة التي لا تفهم من الحب الا
أقدره ؟ كيف تسو الى هذا النبيل والى هذا
الاحساس الملائكى ؟ وكيف تخطر لها هذه
التضحية على بال ؟ لقد انتظرنا من مرجريت
السيدة فاطمة احد أمرين . فأما ان ترفض طلب
الاب دفال ونهجز ارمان او تسو له لانيه مقابل

مبلغ من المال . لقد شوهت السيدة فاطمة
شخصية مرجريت امامنا حتى لقد ظنناها تدبر
دسيسة للاب ولابنه معاً ؟ ولم نحرمننا السيدة
فاطمة من حركة الجسم وإشارة اليد وبجملقة العين
وفتحة الفم

الفصل الرابع

هذا خير فصول القصة لان لمرجريت فيه
اقصر الشاهدة ومع ذلك فانها لم نحرمننا من حركة
الجسم وإشارة اليد وبجملقة العين وفتح الفم في
كل جملة .

الفصل الخامس

رأينا من الفصول الاربع المتقدمة أن السيدة
فاطمة فهمت الدور خطأ أو لقنته خطأ فكان من
الطبيعى أن تملأ خطأ والشوك لا ينبت إلا شوكا
ولذلك حكمنا بالاعدام مقدما على الفصل الخامس
فلما شاهدناه لم نستطع تخفيف الحكم ولومن باب
الشقة وهكذا قضى القضاء الاخير على مرجريت
جوتيه فراحت ضحية بريته تصرخ لآلة الفنون
من قاتلتها السيدة فاطمة رشدي التي لم نحرمننا أيضا
هنا من حركة الجسم وإشارة اليد وبجملقة العين
وفتحة الفم

بقيت كلمة صغيرة عن صوت السيدة التي
حاولت أن ترققه في هذا الفصل فذهبت جهودها
عبثا وكان ملؤه الخشونة وذكرنا رنينه في طول
فصول القصة بصوت بنات الهوى وجليسات البارات
لمنازلة الشبان واللاقي يفسد صوتهن من معاقرة
الخمر وساثر الخندرات وما أظهر مرجريت حوته
كانت تعرفها ؟

النتيجة

لو أن السيدة فاطمة كان في استطاعتها
أن تشمرنا ما لام مرجريت وان نحس بحسها

لكان في وسعها أن تنقذ الدور ولكن هذا هو
الشيء الوحيد الذي لم تبدولنا حتى آثاره والذي
لم تحاول السيدة فاطمة ولكننا على أي حال نحمد
الله اذ انحصر هذا الداء الويل «المط» في السيدة
فاطمة ولم يصيب غيرها من زملائها والافلية تصور
القارئ كيف كانت تخرج الرواية لو قلدها بقية
الممثلين واذا لاصبح المسرح مرتعا للاراجوز
أو العرائس الميكانيكية التي تتحرك (بالزيبك)
وتأتى حركات مخصوصة على وتيرة واحدة حركة
في الجسم إشارة من اليد ، بجملقة من العين ،
فتح الفم ثم النطق بجمللة أو كلمة ١ أية سخيفة
أى بحث يعبتون ١١ واذا لتحمل الجمهور
للمسكين مشقة السهر حتى الساعة الخامسة صباحا
بدل الواحدة بعد (مط الرواية) المط الفنى اللازم
ولكان هو الضحية الوحيدة من جراء ذلك

تهنئة للمؤلف

الحق ان ديماس رجل المعجزات والخلود
ويكفى أن يتحمل هجمة السيدة فاطمة ومطها
وتظل للرواية بعد ذلك قيمتها في نظر الناس

فضل فاطمة على المؤلف

وذلك يرجع الى أن السيدة فاطمة قبل
نطقها بآية جملة أو كلمة كانت تنظر الى الممثل
الذى امامها فتمسك بيده وتهزها مرة أو مرتين
حسب الطلب ثم حركة من الجسم ، إشارة من
اليدين ، بجملقة من العين ، فتحة من الفم ، ثم تنطق
بجملها ولسان حالها يقول «محموا يانوتو مايقوله
ديماس» ومن هنا نهبت السيدة فاطمة الجمع الى
كلمات الرجل فعاش وخلد ولم ينشعر بين يديها
ولاشك أن هذا فضل كبير لها لا ينكره الا جاحد
ولا يمكن الا أن يعترف لها به .

ناقد البلاغ الفنى

محمد على حماد

رواية

«النسر الصغير»

« بن نقد صحيح ومدح زائف . . »

أرادت فاطمة وعزيز . . ويوسف ان تنجح رواية النسر الصغير . . فلا بد ان تنجح . سواء أراد الجمهور أو لم يرد . وسواء أَرْضِي النقاد أم لم يرضوا !

ولنجاح الرواية يجب ان نتحدث فاطمة . ويتحدث يوسف . ويبحث عزيز عن كتاب مشهورين أمثال جاماتي ، وأدوار عبده ، وعبد القادر المسيري !

أما الجمهور المتعلم . أما باقي النقاد فلا يهم ! ويمكن ان الجمهور يصفق ويزعل كل ليلة

وقل لي بربك هل رأيت جمهورنا لم يصفق ويزعل حتى في رواية جاماتي الساقطة (جمهورية المجرمين) !

وعلي هذا النمط أنا أقسم بصفق شابا متعلما انه لو أراد عزيز ويوسف وزينب صدق ان تنجح رواية (تحت العلم) لنجحت ! وان تنجح رواية (الوحوش) لنجحت !

... ولستكنهم يريدون ان ينفذوا أغراضهم وما أكثر الأذئاب الذين يساعدونهم على ذلك !

لكل مخلوق الحق ان يكتب ما يمن له من أراء ولستكنه لبس له الحق ان يتحرش بغيره من النقاد والكتاب : فانك انت يا من مدحت الرواية ربما تكون مغرضا أكثر من ذاك الذي فقدتها بشدة .

أنت تقول نؤولا على إرادة الثالث المقدس ان الرواية نجحت . ! وأنا أقول نؤولا على إرادة عقلي وهو بكامل إرادته ان الرواية لم تنجح برغم تصفيق الجمهور وزعيقه !

فالجمهور لا يمكن ان يكون حكما هنا فهو كريم جدا مسرف في التصفيق والزعيق

ولقد صفق في الجبار « كما صفق في الوحوش » و صفق في كرسى الاعتراف كما صفق لتحت العلم . وقبل كل شيء فان عقلي الضعيف لا يمكن ان يهضم ان قطعة رشدي « الجاهلة » بكل ما في هذه الكلمة من معنى ... تستطيع ان تقف جنبا لجنب مع ساره برنار التي تعلمت في « كنسرفتوار » حقيقى مزخرف ... لا « كنسرفتوار » وهمى أصلح !!!

فاذا انقضا في هذا — ولترك باقي المثلثات كجان بروفو وغيرها فلك رأى ولي رأى — فان فاطمة وشدي تكون وقحة حد الوقاحة لو اعتذرت في نفسها انها مثلت النسر الصغير « كساره برنار » ويكون مجرما جدا اجرام من يلقيها ذلك ولو كنت أنت يا جاماتي العزيز !!

كان يجب عليك لكي تعرف هل نجحت الرواية ان تذهب اليها كما يذهب اليها غيرك . بعيداً عن الغرض . لم تقرأ الرواية من قبل لتساعدك على فهم ما لا تستطيع فهمه منها ، في ذلك الوقت يكون لرأيك قيمته ولست كتابتك مقدارها !!

أما انك تشاهد الرواية أكثر من ست مرات فلا بد أن تكرر مشاهدتها عليك شيئا ! وأما انك تذهب وأنت تعرف الرواية أكثر ممن عثاها فذلك كله يجعلنى أعنوك في مدحك الرواية سواء مثلها يوسف وهي وفرقة أو اشد الشامى وجوقته !!

تقول ان النقاد قد أمسكوا لفاطمة بالقشور دون الباب ! وما دمت أنت تعترف بان فاطمة قد سقطت في القشور . . فقل لي بأى عقل يادىبقى العزيز يمكن أن نفهم ان فاطمة تنجح في الباب !!

أما انك تعنى ان فاطمة ، بل وعزيز عيد — تركا القشور وأمسكا بالباب مع ان ادمون رويستان يعتقد ان كل لفظ من ألفاظه وكل حركة من حركات روايته لم يوضع عبثا !!

حتى « منولوج » واجرام من القشور . . هل فهمته أنت ؟ طبعاً لانك تحفظه عن ظهر قلب . أما أنا الذى أسمعه لأول مرة فلا يمكن أن أفهمه أبدا . . فالرواية إذن في نظرك غيرها في نظرى . ولا بد أن تعترف ان حكى أنا هو الأصح !!

ان مدحك ياسادى العشاق ليس تشجيعا كما تعتقدون ! ان هو الاسم تحقنون به الفتاة المسكينة فيخدر أعصابها وبدلاً من أن يرفعها الى أعلا فانه يسقطها سقوطاً مريعا اذ الغرور يملكها والكبرياء يتسلط عليها وويل لكم جميعا بعدئذ منها ! قال ميشلى في تاريخ فرنسا (كان مترنيخ يجمع بين اللطف والشدّة والكر والصدق)

وجاء في مؤلف هنرى مارتان (ان مترنيخ مزيج غريب في الاطباع اللينة والشرسة معاً)

يستشهد جاماتي بهذه الأقوال على ان يوسف نجح في دوره وأنا أستشهد بهما في ان يوسف قد سقط ! كان مترنيخ سياسيا . هذا لا ينكره أحد وكان يجمع بين الشدة واللين . . وهذا شأن كل سياسى ! اما يوسف في دوره فلم يجمع ابدا بين الشدة واللين بل كان غليظا بدون معنى — في كل واقف الرواية : كان مترنيخ شديداً وانما يكن تلامه الشدة في قلبه . . ويظهر اللين على وجهه شأن كل السياسيين فهل عمل يوسف هكذا يا جاماتي ؟

ان هذه الضجة التي تثيرها المجالات حول النسر الصغير هي من برنامج البروباغندا التي يطلبها عزيز وفاطمة ويوسف . فلا بدع اذا نجحت الرواية ولو انها سقطت سقوطا يعتبر سقوط (جمهورية المجرمين) نجاح بالنسبة له !

« ح . م »

نشر ما انطوى

فكاهة وتاريخ

- ٧ -

بالرغم من شدة مرضي هذا الاسبوع أراي مضطراً للكتابة في هذا الموضوع فقد انقطعت من قبل مدة طويلة ولذا وجب الآن أن استمر على الكتابة مدة طويلة

* *

ضمني مجلس مساء الاحد الماضي بجمع بعضاً من كبار ممثلينا وكان أحدهم يقرأ المسرح ويلقى على كل شيء ورد فيه حتى اذا ما وصل القاري الى قصة الاسبوع الماضي الخاصة بحكاية جنون الاستاذ داود حسنى وانتهى منها علق صديقنا بشاره واكيم على ذلك بتكملة طريفة أرى من الواجب أن أطلع القراء عليها لتكون تمة للحديث السالف .

بعد مضي ستة أشهر أو سبعة على خروج داود من مستشفى المجاذيب اشتدت نفسه أن يأكل أكلة بيض بالليمون بالزيت والشطة

فقبل خروجه في الصباح طلب من زوجته رحها الله أن تعد له تلك الأكلة الشهية وأوصاها كثيراً باتقانها واعدادها على الغذاء مصحوبة بكمية من البصل .

وخرج بعد ذلك وهو مطمئن النفس فرح لانه سيأكل أكلة تشتهيها نفسه ، وأغرم بهامدته .

ومضى الوقت من الصباح الى الظهر وهو في البروفة بتيآترو حديقة الازبكية على أحر من الجمر . وقد طالت عليه الساعات الاربعة حتى حسبها أربعة أيام .

وغادر البروفة أخيراً بعد أن كاد يحن شوقاً الى اشباع رغبته بالفنك بأكلة البيض التي كان ينتظرها بفارغ الصبر .

وكان من عادة سي داود أن يرجع الى منزله سيراً على الاقدام لكي يمر على قهوة الانلانية يقابل هذا ويحدث ذاك . زيدا يطلب منه تلحين مقطوعة . وعمره يطلب منه تلحين دور ولكن في هذه المرة لم يبال الا بطنه فلم يسأل على قهوة الانلانية ولا على من بها بل أخذ الترام لكي يصل الى منزله سريعاً والمسافة محطة واحدة فقط وصل الى المنزل والحمد لله بعد عناء الانتظار الطويل ويسكن داود الدور الاعلى وداود كما هو معلوم بطيء الحركة جداً ولكن لأحد يدري من أين أتته القوة التي جعلته يصعد السلم عدوا كل درجة بين أو ثلاثة في خطوة .

ودخل مسكنه وكانت أول جملة قلها « فين الا كل ... ؟ »

وترجع داود أمام الطبلية بعد أن خلع ملابسه في دفيقة . فردة حذاء عند الباب والفردة الاخرى تحت السرير والبنطلون عليه والجاكته على المقعد وهلم جرا تجد كل قطعة من ملابسه في جهة

وتقدم اليه البيض المنتظر وغول البصل الضخمة فشم ذراعيه وانقض على الرغيف وورقه اربا ودب يميناه في طبق البيض المحبوب ورفع يده وأصابه الخمة قابضة على الطعام اللذيذ والقاه في فمه واستراح لحظة ثم بدأ يمضغ البيض بشوق

ولذة منتظراً هدوء جوفه واستقراره بعد أن يضم فيه ما زادى يوماً كاملاً ببقاءه .

كانت مظاهر الراحة والسرور بادية في أول الامر على محيا استاذنا داود ولكن لم تمض برهة قصيرة الا وتبدل الحال اد أنه لم يكده بلوك ماقدفه في فمه من البيض حتى شعر بغضاضة في العظم وتقص في الطهي .

زججر واشماز وبجث بحاسة الذوق من سر قص هذا الطعام اللشي حتى عرف أخيراً أن زوجته رحها الله نسيت أن تضع ملحاً على البيض فصاح بعل رأسه « ايه ده انت عقلت راح فين ؟ »

فاجابته (هو جرى حاجه ياسي دارد) ؟
— ازاي انت مبتعرفيش طعم بقلك ؟
— ايه هو البيض انحرق ؟
— ياريت ياسق انحرق .. لكن ده انت عامله البيض من غير ملح ...
وهنا صحت فجأة ...

لم يجراً داود أن يصارح زوجته وخشي أن يشكو من أكل البيض من غير ملح . وكيف يشكو من أكل البيض بلا ملح وقد وجد مرة أن هذه الشكوي بعينها تفود المارة الى مستشفى المجاذيب .

وذهلت زوجته من صمته الفجائي ولكن خشيت أن يكون في الأكل ما ينفر زوجها منه فالت عليه في معرفة سبب حنة

ولكن هل يود داود العودة الى مستشفى المجاذيب فيصارحها بانها يا كل البيض بلا ملح وهو أمر لا يحتمل .. ؟

كلا فداود حريص وهو أعقل من أن يلقى بنفسه الى التهلكة فأجابها :

— « مفيش حاجة . مفيش حاجة .. بس كان البيض سخن »

« سخن ايه يا خويا ده برد من الصبح .

نزلته من هلى النار الضهر واحنا دلوقت للساحة واحدة وانص «

— « يوه أهو والسلام كان فيه حاجة مش عاجباتي »

— « دلوقت ... ؟ »

— « دلوقت . دلوقت . دلوقت . عل . عل . عل قوى »

— « طيب أمال متاكل ... »

— « أبوه ... أدبى باكل »

وابتداً استاذنا داود بأكل وهو كاره البيض بلا ملح اذ لم يكن فى استطاعته أن يمتنع عن الأكل وهو فى أشد حالات الجوع

ولم تكن زوجته قد ذاقته بعد طعم البيض قبل أن تقدم يدها لصفحة سألته :

— « أدى البيض يامى داود ايه قولك بقه فيه أما حقه لا تقولى بقه ولا تعبدلى »

فلم يجيبها بشيء بالمرة هل يقول لها انه بلا ملح وهو لا ينسى بالمرة قبيص السكتاف والسراية الصفراء أم يجيبها بأن البيض جيد وهو بمضغه يأكله بالقوة

— « مالك ما تتردش .. ايه مش على كيفك ... ؟ ... مى داود ! »

— « على كيفى ... على كيفى قوى »

— « أبوه كده أمال فتحت نفسى للأكل » وشمرت هى الأخرى وابتدأت تأكل فلم تكذب تستقر اول لقمة فى فمها حتى شعرت أن الطعام ينقصه للملح

فقامت من فورها وأنت بقليل من الملح وضعت فى الطبق من الناحية للوجوده أمامها اذ خشيت ان تضع أمام زوجها ففسد عليه الطعم الذى شهد بمجوده

فكاد داود بطق من الغيظ اذ لم يكن فى مقدوره وهو يتصور زملاءه سابقا نزلى السراى الصفراء أن يطلب ملحا لبيض

وكاد يطق أيضا اذ أنه يرى بعينه امرأته وهي تتمتع بتلك الأكلة الشهية التى طالما اشتهاها وهو محكوم عليه بأن يأكلها بلا ملح .

وقضى الامر وظل داود يأكل وهو يكاد يبكي من الغيظ وظلت امرأته تاكل وهي مسرورة فرحة تطرى لذة تلك الأكلة الشهية .

ومن ذلك اليوم الى هذه اللحظة واستاذنا داود حسنى يمقت البيض وأكله اذ يخشى أن يقدم اليه مرة بلا ملح فيضطر الى أكله وهو كاره اذ أنه من المستحيل ان يذلل لسانه مرة أخرى فطلب ملحا لبيض وقد أفتده الله فى المرة الاولى بفضل ذلك العالم الأزهرى ومن يدري فرما لا يجد من ينفذه فى مرة أخرى فيخلد فى السراى الصفراء

ممثل

(البقية من صحيفة ١٩)

مدرسة الحقوق وصادفه الحظ واعتلى منصة القضاء . وكان الظرفى قضايا للجمهور وهو ذلك الانسان الذى ينكر علما أمرا لا يجمله أى فرد

ألم يكن يخشى على مستقبله ... ؟

ألم يكن يخشى على سمعته ... ؟

هل حقيقة أنه كان يعتمد على ثروته وأمواله لتنقبة سمعته وغسل ماعلق بالأذهان من الادران حوله بسلوكة معي هذا المسلك المعيب وأخيرا بكذبه ذلك الكذب الشائز الذى لا يشرف طالب الحقوق ... ؟

آه .. ! أيها الخجل أين حمرتك ؟

ماذاع بين الجمهور خبر انكار زوجي علاقته بى حتى اتقسم الناس الى قسمين قسم مشفق على راث لحالى وقسم حاقد عليه محتقر له

ولم البث بعد ذلك بضعة أيام حتى وردت الى رسائل كثيرة من أناس عديدين من أصدقائه يعرضون على المعاونة باستعدادهم للشهادة امام المحكمة بصحة زوجيتي لمحمد شعراوي

فكنت أشكر لكل شهادته وأخبره بأننى سأعتمد عليه اذا مالزمت شهادة الشهود

وفى الجلسة الثالثة لما قدمت مستنداتي القوية طلب الاستاذ عز العرب بك التأجيل للاطلاع عليها فأجيب الى طلبه

ولما أطلع على تلك المستندات ووجدتها حاسمة لم يجد بدا من أطلاع زوجي على حرج موقفه ففقدوا مؤتمرا بمنزله من نحو العشرين من المحاماة الشرعيين لأخذ رأيهم فى تلك القضية العويصة فمن أملمهم خبرا فى قضيتهم أى من وافقهم على الاستمرار فى العناد وكاوه فى نظر القضية بصحبة الاستاذ عز العرب بك

وفى الجلسة التالية وجدت ضدى من الحامين الكبار أربعة وهم حضرات الاستاذة عز العرب بك وعبد الرزاق بك القاضى والشيخ عمر الانجباوى والشيخ محمد عطيه ... !

أجل الشيخ محمد عطيه ذلك الحامي الذى أملى على كاتبه صورة أقرار الزوجية الذى كتبه زوجي بخط يده

قبل ذلك الحامي أن يقف ضدى ليطعن فى ذلك الاقرار وهو الذى حرره وافهمنى أنه فى قوة عقد الزواج على يد المأذون

والدهش أننى قد واجهته مدة أمام القضاء بتلك الحقيقة فأنكرها واقسم على ذلك بالله ... ! ما الذى أقوله عن مثل هؤلاء القوم ... !

نصحنى الكثيرون بعد ذلك بالاستعانة بمحامى آخر كفء لما واه هؤلاء الاساتذة ومعاونة الاستاذ القصبجى فى مهمته الشاقة فلم أجد خيرا من الاستاذ الكبير الشيخ خيرت بك راضى نقيب المحامين الشرعيين فوكاته فى قضيتى وكان تشجيعه الى ووعده الجيلة خير باسم لجراح نوادي قيب نت تدميها جرأة هؤلاء القوم على الباطل يتبع فالحمد لله

خطاب مفتوح الى صاحب العزة يوسف بك وهبي ؟

عزيزي !

ارسل اليك هذا وكل أمني أن تقرأ بنفسك وأن لا تخيله على عبد الجواد أفندي ، لأنه كما تعلم رجل عتيق من الدقة « المصطاوي » لا يستطيع فهم مداعبات شاب مثلي !

وقبل كل شيء أشكرك على ابتسامتك الرقيقة التي أرسلتها الي وأنت راكب « بكوكتك » اللطيفة ! هذه الابتسامة التي كادت تكلفك غالباً إذ كنت ستفقد بسببها « المونوكل » العزيز !

وبعد ! لا يزال أمر سفرك يحيرني ، فمن قائل لي أنك لن تسافر ! وآخر يؤكد أن مسألة السفر ما هي إلا بروباغندا مجانية كمسألة (النبي محمد والسيما) في العام الماضي ! وخبيت ثالث يتحدث الي الناس أنك تصطاد الزبائن صيداً بحديث سفرك الموهوم ! غير أنني لم اطلق صبراً على سماع ذلك المعتوه الذي ذكر لي أنك ما أزمعت السفر الا لكي يكرمك النقاد !

وسواء أكان هذا أم ذاك فانا أودعك وداعاً قصيراً ! لأنني متأكد وموقن أنك سترجع قريباً وتمثل في مسرحك أو في غيره لا أدري ! وذلك لأنك ابن لوهبي باشا وابن وهبي باشا لن يترك غيره يستغل ما تعب هو في وضع أساسه !

لقد قرأت عن سفرك خمسين حديثاً وفي كل حديث أقرأ عن بلاد ستشرفها لم أقرأ عنها في الحديث السابق له ! فلا أدري هل ستصافر الى الشام أو اليمن ؟ ولا أفهم هل ستذهب الى العراق أو بلاد واق والواق ؟ ولا أتصور كيف يمكنك أن تمثل في السنغال أو في بلاد تركب الافياء ! وعلى كل حال فإن سفرك يسوءني جداً يا صديقي العزيز ! لي رجاء عندك : أنا مغرم جداً بالصور ، فهل لك أن ترسل لي من كل بلد تحمل فيها صورها

المطبوعة على (البكارت بوستال) ولا أظنك تبخل على شئ منها وهو لا يزيد عن نصف ريال ! وبمناسبة الصور ، هل اعجبت بالصورة التي صنعها لك « صديق » تمثلك في دور (مترنيخ) أما انا فلا تعجني ، بالرغم من ان لافين وميشلي وهنري مارتان يقولون ان (مترنيخ) كان فقطاً شرساً شديداً الاخلاق ! فهذه الصورة تدل على ان (مترنيخ) كان رجلاً مهوشاً ! مع انه بالعكس كان رجلاً سياسياً لعب باوربا ودحا من الزمن ! قل لي بحقك ؟ هل ستأخذ « صديق » معك في هذه الرحلة ؟ اذا كنت لم تضعه في « الليسته » حتى الآن ، فبادر وادرجه فيها ولو اضطر الامر الى حذف عزيز عيد او احمد علام او حسين رياض او حتى ... فاطمة رشدي !

ماذا افادوك هؤلاء ؟ هل نشروا اسمك بين طبقات الشعب المختلفة ، هل رسموا صورتك الكثيرة بمختلف الالوان ؟ هل كانوا يملأون صالتك أولاً بالشعب الراق ، وثانياً بالشعب اللاواق !

لم يفعل هؤلاء اي شئ من ذلك . او صديق وهو وحده الذي يستطيع ان ينشر اسمك بين العراق وجزائر واق والسفال وبلاد تركب الافياء ! فان لم تأخذه فأبشر بالفشل العظيم . يقولون انك انت مؤسس النهضة التمثيلية الحالية . ولكنهم دائماً لا يتذكرون ان بجانب عظمتك عظمة اخرى لا تقل عنها هي عظمة « صديق » . فاذا عملت لك الحكومة تمثالاً فيكن واثقاً ان هذا التمثال سيكون مناصفه بينك وبين صديق .

لذلك انصحك ان تأخذه معك . فان البروباغندا التي ستقوم بها تحتاج الى صديق اكبر مما تحتاج اليك !

وحفلة التكريم التي يقيمها النقاد !

اوه يا عزيزي . دعني اضحك فانا لا استطيع ان افهم كيف انك قبل ان يسرك هؤلاء « الاحقار المغرضون الجبهة » في نظرك ! فامر من اثنين : اما انهم عظماء وانت تحقرهم لانهم لا ينفذون اغراضك !

واما انهم « احقار » وانت تتنازل بتشريفك اياهم كما تتنازل في بغض الاحيان وتدابيع صديق . على انه حذار يا سيدي قبل ان تحضر هذه الحفلة . انظر من الذي سيقوم بها . هم انصارك واصدقاؤك ، هم من مدحوك مدحاً وعبدوا عبداً من النقد الشديد . اما اولئك الذين كان يجب عليهم ان يحتفلوا بك فقد تنحوا لانهم يرون فيك رجلاً اسود القلب . سيء الضمير .

وعدا اذا تمت الحفلة وذهبت فسوف يقولون « يوسف وهبي يكرم يوسف وهبي ! » . اما انا فاذا اشركت في هذه الحفلة ، فلن اذهب اليها ! اتعلم لماذا ؟ !

لأنك اذا وقفت لتكلم وانطلق لسانك بالحط من كرامة (حندس ، حماد ، وعبد المجيد) وغيرهم من الزملاء الذين لا يحرقون البخور امام صنمك الذهبي . لا أعمالك نفسي الا ان اصوب الى وجهك قطعة من (الجاتو) فاطير لك المونوكل . ومن يدري وانا عصبي فرجاً ! امطرتك وابلا من « قطع السكر وفتافيت الحيز » وبقايا المربي وفواضل الزبدة « فالحط » وجهك بانفه اروماني واكون قد جنيت جناية كبرى لا عليك لأنك لا تهمني . بل على فن التمثيل !

لذلك لا اذهب الى هذه الحفلة وانا آسف . لأنني كنت اود ان اتفكك بمنظر انصارك يكرمونك . وتمدحهم فيمدحوك . وهو امر مضحك جداً وحياة « ابوك » .

لا . لا . لا اريد زدا على خطابي هذا فكفى ظرفاً منك ان تقرأ بنفسك . ولي رجاء اخير لماذا لم تأخذ السيدة ماري منصور . ؟ خذها بربك فالسيدة تعرف في السحر ، فاحوف ما اخافه انها « تسحر لك » فيكرهك الجمهور !

ح . . .